LA GENTE SÓLO PIENSA EN EL MUNDIAL
¿VISTE QUÉ TERRIBLE LO DE INDONESIA?
¿QUÉ?
¿LES RENUNCIÓ EL TÉCNICO?
PAZ & RUDY

Según las actas de la reunión en la que se eligió al vicerrector de la UBA, el debate y la aprobación de tres proyectos, incluida la votación de Aníbal Franco, se hicieron en sólo 120 segundos

En dos minutos calentamos la UBA

Página/13

El dueño de un taller mecánico le prendió fuego a un indigente que dormía dentro de un auto abandonado. Alertan sobre la discriminación

"A éstos hay que matarlos a todos"

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 2 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6309

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PROMESA

Alvaro Castro, presidente ejecutivo de AFA, viajó ayer a Tilcara para visitar a la Virgen de Copacabana. Julio Grondona lo envió para cumplir una promesa hecha antes del Mundial de México por Carlos Salvador Bilardo. En Jujuy aseguraban que la mala performance argentina en los últimos campeonatos estaba relacionada con el enojo de la Virgen, a quien nadie había ido a agradecer después del triunfo de 1986. Castro no dijo si creía en esa hipótesis pero, por las dudas y "porque hace 20 años que no se consigue nada en los mundiales", llevó a Tilcara una réplica de la Copa del Mundo de 1986.

Con el impulso de Ganancias, llegó a 14.358 millones

En mayo la recaudación fue record

Página/11

Declaró ante la Justicia el suboficial que denunció el espionaje en la Base Almirante Zar

"Esto se hace desde siempre"

Página/7

La candidatura de Lavagna ya tiene sponsors

Alfonsín convocó a "radicales, justicialistas y socialistas" a conformar un frente con Lavagna a la cabeza. No estuvo solo. El referente del duhaldismo residual Jorge Sarghini se presentó junto al ex ministro y aseguró que "tiene mucho para aportar al país" Páginas/2 a 5

EL CLUB DE FANS



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

OPINION POR MARIO WAINFELD



"Ganaremos la primera / y no habrá segunda vuelta", canturrea un operador presidencial, rescatando del *freezer* un *jingle* de la campaña electoral de Cámpora '73. "Tenemos que sacar la mitad de los votos", aumenta la pretensión un ministro. "Vamos por el 60 por ciento", exagera, marca un rumbo utópico o se delira un legislador kirchnerista rabioso. La Constitución vigente dibujó un capcioso sistema de doble vuelta en el que, para ganar sin ballottage, basta conseguir el 45 por ciento de los votos o aun el 40 por ciento si hay diferencia de más de diez puntos porcentuales con el segundo. Más allá de la memoria melódica, las fantasías o las precisiones matemáticas, el oficialismo se ha puesto como meta repetir la hazaña del Tío Cámpora.

La sonada concertación, una de cuyas vigas de estructura es sumar a los radicales con poder territorial, va por eso. Néstor Kirchner, lo recordó él mismo en la Plaza, fue el presidente menos votado de la historia. Ahora quiere revancha.

–¿Cuánto pesan los últimos gestos de Roberto Lavagna en ese designio? –sonsaca **Página/12** a sus tres interlocutores, por separado. Las respuestas, promediadas, son iguales:

–Nada. Este operativo está decidido desde hace más de un mes, cuando Lavagna todavía podía jugar para nosotros.

Ahora, parece que por tácito acuerdo mutuo, esa hipótesis parece remota o ya imposible.

◆ **Los cumparreligionarios.** Es cierto que la tarea de zapa oficial respecto de los gobernadores e intendentes radicales fue muy previa a los recientes desafíos del ex ministro-estrella. Se remontan a cuando Lavagna aún estaba en Economía. Claro que, ya lanzada la campaña presidencial, los lazos que fue urdiendo el propio Kirchner toman forma más precisa. Ya no está sólo en juego tener una relación amigable con el Presidente, con Economía, con Infraestructura. También está en danza la preservación de las provincias e intendencias gobernadas por las boinas blancas. A Kirchner le vendría bárbaro que en varias provincias los dos partidos históricos llevaran su boleta en cabeza de la sábana. A los gobernadores les es casi imprescindible evitar que Kirchner sea el estandarte de campaña de sus opositores locales peronistas. Esos dos objetivos tienen, como piso, un punto de intersección que es la unificación de los calendarios electorales de las provincias con el nacional. No es un menester sencillo y, en algunos casos, topa con impedimentos constitucionales insalvables. En otros sí se puede y allí podría ocurrir que una fracción (la dominante, la que gobierna) del radicalismo y el Frente para la Victoria propusieran el mismo candidato a presidente y disputaran (en una suerte de novedosa ley de lemas bipartidista) los demás cargos. El pato de la boda de ese esquema serían los compañeros justicialistas de las respectivas provincias que tendrían que privarse del magno recurso de Kirchner en el palco fulminando a su adversario local. Un operador de la Rosada minimiza ese costo: "Nadie puede oponerse al Presidente". Luego desgrana situación por situación. Ya se sabe, en un país federal cada provincia es un mundo.

◆ Gerardo Zamora (gobernador de Santiago del Estero) y Arturo Colombi (de Corrientes) ya conducen una coalición entre los dos partidos. Ahí todo luce bastante sencillo, puro continuismo.

◆ En Mendoza, el dispositivo es más complejo porque el radical Julio Cobos, un aliado consistente del Gobierno, no puede ir por la reelección en Mendoza.

◆ El más perjudicado, reconoce el confidente del cronista, es el senador Miguel Pichetto, quien aspira a ser gobernador de Río Negro. El FPV rionegrino le ganó en las parlamentarias al radicalismo, que administra la provincia desde 1983 y se descontaba que el resultado se repetiría en el 2007. Si Kirchner bendice, así sea con su retraimiento, al gobernador Miguel Saiz, a Pichetto la cosa se le hará más cuesta arriba. Pero no le cabe otra que acatar, maquina el operador todo terreno K.

◆ "¿Y Catamarca?", inquiere este diario. La réplica es pragmática y sarcástica: "Jugar con el gobernador Brizuela del Moral tiene un *bonus* para nosotros. El tipo no será un fenómeno, pero comparado con Barrionuevo y Saadi es como Montesquieu".

Las realidades locales, las banderías arraigadas durante décadas, las leyes incluso, pueden ser un obstáculo para un pacto peronista-radical como jamás se conoció. El afán de los socios de mantener las bases de su poder es un disuasivo notable y un catalizador notable de la imaginación creativa. ¿Listas únicas? Nada es imposible cuando el afán es sumar a lo pampa. Pero es muy, muy difícil, porque imposible no hay nada cuando la ambición incita la imaginación.

El mapa electoral de las provincias ha sido, tras la crisis del 2001, mucho más conservador que el nacional. Las convalidaciones de los respectivos oficialismos (y en sobrados casos, las reelecciones) son la tendencia dominante en la mayoría de las provincias y los municipios. Si K no interviene, los correligionarios pueden aspirar a prolongar la tendencia. Si los correligionarios lo acompañan, K puede proponerse arrasar en varias provincias. ¿Quién dijo que la política es un juego de suma cero?

◆ **El otro mapa.** El cuadro nacional es muy otra cosa. En el 2003 hubo cinco candidatos en llamativa paridad y ninguno llegó, ni por asomo, al 30 por ciento. Hasta entonces, los presidentes habían sido legitimados por la mitad del electorado. Fénix nacido de esas cenizas, Kirchner ha conseguido construir una legitimidad que le da plafond para buscar el segundo mandato.

Elisa Carrió sinceró la semana pasada su aspiración de competir y su preferencia por hacerlo sola.

Lavagna da toda la impresión de anhelar ser el tercer candidato en la anticipada largada de la campaña. Hasta hace quince días era un candidato polivalente. Le cabía ir por el gobierno de la ciudad (solo o con el aval del FPV) o arriesgarse a la contienda nacional. En un escenario es un prospecto muy competitivo. En el otro le queda mucho por construir.

El oficialismo, hace semanas que hoy parecen años, veía con buenos ojos la hipótesis de que Lavagna fuera su campeón en Capital. Las encuestas, prestamente requeridas, dieron bien, mientras varios allegados de palacio lo embellecían comparándolo con el (para ellos) siempre sospechoso Daniel Scioli.

Pero Lavagna produjo gestos que generaron inquina en la Rosada. Conociendo su perfil florentino, cuesta suponer que tuvieran otra aspiración. Inequívoco fue, en tal norte, su almuerzo con un grupo de dirigentes duhaldistas que no cruzó el Jordán. "Se juntó con los perdedores de los perdedores y encima lo difundió. Es una provocación y, encima, un error", tabula un kirchnerista de ley quien, empero, no se privó de castigar a Lavagna ante cuanto micrófono se le puso delante.

La entrevista publicada en el diario *Perfil* el domingo pasado fue la gota que colmó el vaso. Los puentes parecen quebrados, desde ambas orillas.

◆ **Un gomón ahí.** Para Raúl Alfonsín, para el radicalismo menguante que no gobierna, un extrapartidario es un bote salvavidas en medio de un naufragio que reíte del Titanic. Margarita Stolbizer echó a rodar meses ha a Elisa Carrió o Hermes Binner para ese rol. El ex presidente radical se identifica más con Lavagna, aunque la operación política es similar, una estrategia de supervivencia. El duhaldismo no reciclado en el FPV atraviesa una coyuntura similar. La racionalidad de ambos sectores es evidente, su aporte a un candidato sería su *savoir faire*, su logística. En el terreno simbólico, lo empujan hacia abajo. No son ellos, sino Lavagna, los que tienen que dudar sobre el resultado de esa suma algebraica.

El Gobierno viene anunciando, de modo oficioso, que los comicios serán en octubre del 2007, una fecha legal y sensata. Operadores del duhaldismo, del alfonsinismo y gentes cercanas a Lavagna barruntan que será adelantada varios meses. Tal vez eso explique por qué (sin otra causa evidente) aceleró tanto su tren el ex ministro en cosa de días.

¿Cuáles son sus chances si persevera? Buena pregunta para encuestadores, analistas políticos y polemistas de café, que hace un mes no tenían ningún candidato en claro y ahora pueden barajar tres. Cuesta creer, si se mantienen las condiciones económicas de hoy, que Lavagna pueda competir en paridad con un oficialismo arrasador. Sus perspectivas mejorarían si hubiera turbulencias en la marcha de la economía.

Como opositor, el ex ministro tiene un limitante discursivo: no puede diferenciarse demasiado de un gobierno en el que participó dos años y medio, gestión que es piedra basal de su buena imagen pública.

Todo es provisorio cuando falta mucho tiempo, máxime en un país que tiene a la sorpresa impresa en su ADN. Se sugiere leer con esa prevención la reseña anterior, que podría aderezarse con un dato evidente. Aun si se reputan verosímiles los cálculos subjetivos relatados en el primer párrafo de esta nota, hay una larga mitad de los argentinos que no tiene un candidato *in pectore*. Es un conjunto variopinto, difícil de amalgamar en una coalición ganadora, pero dista de ser despreciable para quien se proponga pescar a río revuelto.



Enrique García Medina

ALFONSIN SE



Por Diego Schurman

Raúl Alfonsín se erigió ayer como el padrino de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. Fue al convocar a radicales, peronistas y socialistas para transformarlo en el sucesor de Néstor Kirchner. Alejado últimamente de los espacios de toma de decisiones, el ex mandatario encontró así un atajo para cumplir con su viejo anhelo de mostrarse artífice de un frente de "centro progresista". Pero no estuvo solo. Un referente del duhaldismo residual como Jorge Sarghini posicionó abiertamente la candidatura del ex ministro de Economía. "Estoy convencido de que tiene muchísimo para aportarle al país."

Semanas atrás, Alfonsín y Lavagna se reunieron en secreto. Son viejos conocidos. El ex presidente lo tuvo en su gobierno como secretario de Industria y Comercio Exterior.

Alfonsín ve en Lavagna una posibilidad cierta de "equilibrar" el poder "hegemónico" acumulado por Kirchner. Y también como un dique de contención para el radicalismo. "No es saludable que en estos momentos haya dirigentes importantes del partido que pretendan aliarse con el Presidente", se preocupó en declaraciones radiales.

El partido centenario ya tiene referentes dispersos detrás de Elisa Carrió y Ricardo López Murphy. Y hay numerosos gobernadores seducidos con la idea de participar del proyecto presidencial. Es el caso de Ricardo Colombi (Corrientes), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Julio Cobos (Mendoza) y Miguel Saiz (Río Negro) (*ver página 5*).

Alfonsín sueña con hacerlos volver a todos a las fuentes. Y además sumar a dirigentes de origen socialista. De hecho ya hubo contactos con el candidato a gobernador de Santa Fe Hermes Binner y el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. "Si lo quieren llamar alianza pueden llamarla, pero es una concertación en serio, no como la que dice el Gobierno, que cuando hay una disidencia, como en el caso de Lavagna, lanzan todas las espadas en contra", pegó el ex mandatario.

Aunque no quiso marcar los tiempos de Lavagna, a Alfonsín le resultó inevitable hablar una y otra vez de su candidatura. "No quiero insistir mucho en eso, ya lo he dicho, tengo un gran respeto por el doctor Lavagna, es un hombre que se considera de centro progresista, nosotros (desde la UCR) estamos vinculados con la socialdemocracia", afirmó a Radio Mitre.

> **Progresismo:** ***"Tengo gran respeto por Lavagna, es un hombre que se considera de centro progresista; nosotros nos vinculamos con la socialdemocracia", sostuvo Alfonsín.***

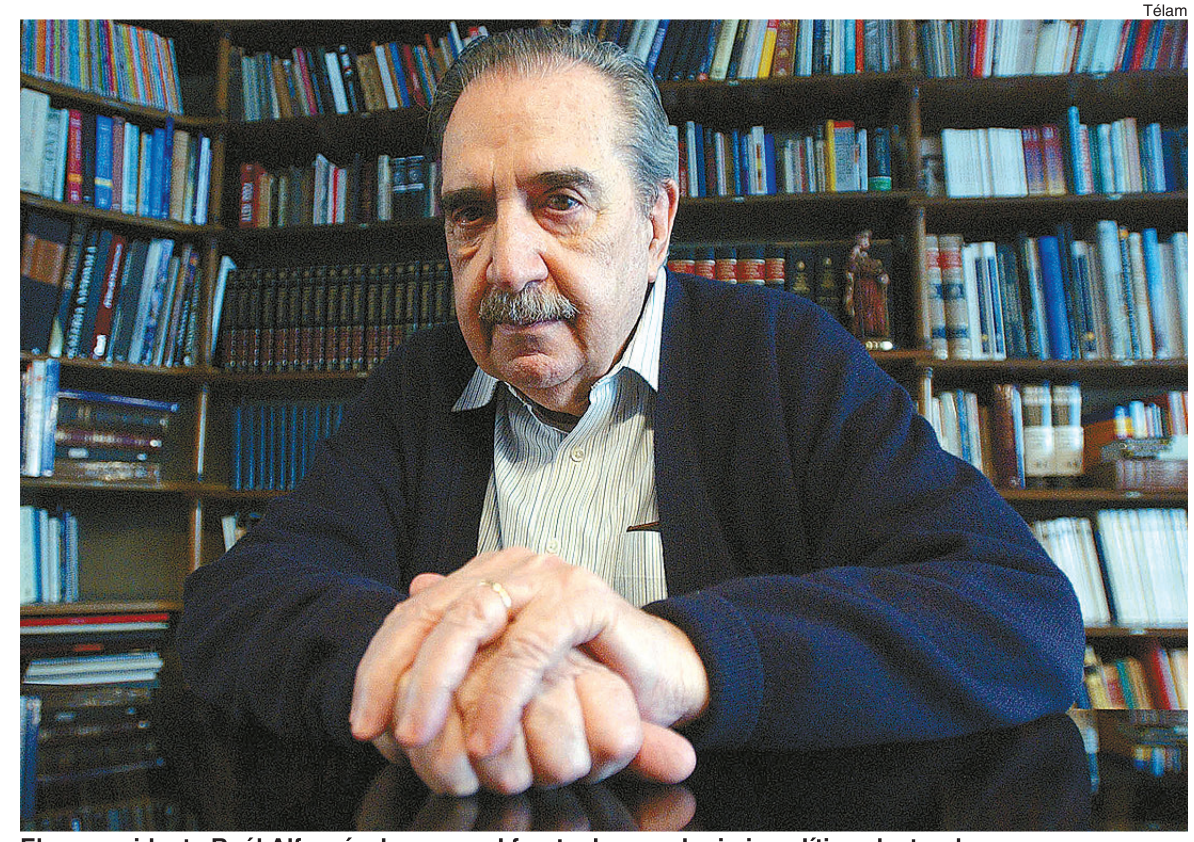
Junto a Alfonsín, el que admitió las intenciones de posicionar a Lavagna como el gran candidato opositor fue Federico Storani. De todos modos, el diputado radical fue cauto y, lejos de atacar a Kirchner, lo terminó ponderando. "Igual será prácticamente imposible competir

MOSTRO COMO ARTIFICE DE LA CANDIDATURA DE LAVAGNA

nueva renovación y cambio

El ex presidente habló de la candidatura de Lavagna al frente de "una concertación en serio". Y criticó a los gobernadores radicales que se acercan al Gobierno. Al mismo tiempo, desde el duhaldismo residual, Sarghini y De Narváez salieron a apoyar la postulación del ex ministro.

Télam



El ex presidente Raúl Alfonsín de nuevo al frente de una alquimia política electoral.
Aseguró que tiene un "gran respeto" por Lavagna, al que consideró un "centro progresista".

con un oficialismo con evidentes logros económicos", dijo.

Sin dudas, la candidatura de Lavagna será parte del debate del Primer Encuentro Regional del Comité Nacional de la UCR, que hoy se llevará a cabo en San Juan. La movida obligaría a Kirchner a volver a las fuentes partidarias. El Presidente ya dio un elocuente paso en ese sentido, como quedó demostrado el último 25 en la Plaza de Mayo.

Dicen que en el afán de instalar su candidatura, Lavagna también mantuvo un encuentro a solas con Eduardo Duhalde. Nunca fue confirmado. Duhalde ahora está en San Pablo. Viajó a Brasil para participar de una reunión de ex presidentes. Mañana estará de regreso. Nadie sabe cuál será su agenda. La incidencia de Duhalde entre los capitostes de El General es una incógnita. Pero su curiosidad por lo que está sucediendo por estos lares lo ha llevado a preguntar insistentemente por los encuentros de Lavagna con el cuarteto de esa agrupación del PJ bonaerense: Juan José Alvarez, Francisco De Narváez, Eduardo Camaño y Sarghini. Este último volvió a reunirse ayer con el ex ministro con la excusa del lanzamiento de un libro (*ver página 4*).

Ninguno de ellos se anima a transformar públicamente a Lavagna en candidato. Pero ya es un secreto a voces y el entusiasmo de este sectordel duhaldismo residual se nota a la legua. Se puede decir que es proporcional al enojo que la noticia provoca en la Casa Rosada.

La ofensiva oficial, que salió en bloque a cuestionar al ex ministro, tuvo ayer en boca de De Narváez su contraofensiva. "Aunque el Gobierno busque reetiquetar a Lavagna para convertirlo en un hombre de derecha, el ex ministro tiene fuertes lazos con el peronismo y el socialismo", dijo el diputado duhaldista.

¿Y los muchachos?

La entente que pretende armar Lavagna incluye una pata sindical. El Gobierno ha logrado embelesar a los "gordos" y eso quedó demostrado el último 25 en la Plaza de Mayo. Hubo una reunión donde este sector gremial que muchos imaginan como nutriente del frente lavagnista le manifestó su amor al Presidente.

Sucedió poco antes del viaje de Kirchner a Viena en la sede del gremio mercantil. Allí, el anfitrión, Armando Cavalieri, y otros jerarcas de la CGT le hicieron una cena con todas las pompas a Carlos Zannini. Muchos de los participantes quedaron sorprendidos por la "sólida formación" del secretario de Legal y Técnica de la Nación. En un ámbito donde los elogios no sobran, aquella recepción fue tomada como un triunfo por la Rosada. Nadie mencionó la palabra reelección. Aunque se habló del 2007. Entre los comensales estuvieron "gordos" *full time*, como Carlos West Ocampo (Sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), José Pedraza (Unión Ferroviaria) y Rodolfo Daer (Alimentación).

Aparentemente, Zannini los convenció de cesar con los reclamos de una reforma tributaria y la eliminación del IVA, explicándoles la necesidad de contar con ese ingreso en tanto y en cuanto se mantengan los altos niveles de evasión. No se supo mucho más de lo allí conversado. Pero evidentemente hubo claros entendimientos, de lo contrario no se entendería el importante aporte que este sector hizo a la plaza para celebrar el tercer aniversario de Kirchner en el poder.

Un dato no menor del giro de este sector que supo fogonear la candidatura de Lavagna se registró anoche en la Casa Rosada. Daer y dirigentes cegetistas participaron de la puesta en escena en un salón de la Rosada firmando el acuerdo salarial del gremio de alimentación.

Su presencia fue a pedido de la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, y aunque fue acordada la última semana, nadie descarta que la insistencia para realizarlo estuviera relacionada con la irrupción de Lavagna en el escenario electoral.

Con el plan oficial de seducción a los "gordos" puesto en marcha desde hace un tiempo –además de Daer ya se fotografiaron otros dirigentes de su sector, como el propio Cavalieri– y la cúpula de la CGT de Hugo Moyano encolumnada con la Casa Rosada, a Lavagna no le resultará fácil conseguir aliados en el sindicalismo peronista. Aunque, con los muchachos, nunca está dicha la última palabra.

DESDE EL OFICIALISMO SIGUIERON LAS CRITICAS

Haciendo blanco en el Pálido

Sobre la espalda de Roberto Lavagna aún puede llover sobre mojado. Como si no hubiera bastado la lluvia de críticas que anteayer generaron las declaraciones del ex ministro sobre la política inflacionaria y el ingreso de la Venezuela de Hugo Chávez al Mercosur, ayer los principales referentes del kirchnerismo hicieron cola para sumar su gota a la catarata de cuestionamientos.

Aníbal Fernández fue el único de los miembros del gabinete que ayer sumó su voz contra Lavagna. No lo nombró, pero sí retrucó las críticas que éste había realizado a la actual ministra Felisa Miceli. "Felisa es un cuadro muy serio, no dice cosas porque sí", dijo en defensa de su actual compañera de gabinete. Aunque no quiso explayarse sobre Lavagna, el ministro no se privó de decir que no coincide con las líneas generales de las políticas de Lavagna, "ni cuando era ministro, ni ahora".

"Nos duele que alguien a seis meses de haber compartido el Gobierno con nosotros ahora se ponga en una situación de *outsider* y critique cosas que, algunas de ellas, tendrían que haber sido resueltas o que se tendrían que haber visto durante su propia gestión", opinó el titular de la bancada oficialista en la Cámara de Diputados, el santafesino Agustín Rossi. El legislador se involucró en las críticas puntuales que Lavagna había formulado a la política agropecuaria de Kirchner y puntualizó que "resulta doloroso que alguien que no hizo caso, ni hizo lugar a ninguna de las recomendaciones que se le hicieron desde distintos lugares de la Secretaría de Agricultura sobre la necesidad de recomponer el stock ganadero, hoy critique la falta de stock y critique la medida de suspensión de las exportaciones por 180 días".

> **Outsider:** ***"Nos duele que alguien a seis meses de haber compartido el gobierno con nosotros ahora se ponga en una situación de outsider", dijo Agustín Rossi.***

Al hablar de las pretensiones electorales del ex ministro, Rossi sostuvo que hay "varios actores de la política argentina, tanto Raúl Alfonsín como Eduardo Duhalde, que están expresando una especie de coalición alrededor de su figura. A nosotros no nos parece ni bien ni mal, lo que sí nos parece mal es que nos falte a la realidad y a la verdad".

Desde la bancada Peronismo Federal, hablando de Lavagna, el diputado José María Díaz Bancalari aseguró que "nadie lo quiere esmerilar o victimizar" por una futura candidatura. "Tiene todo el derecho del mundo de postularse como candidato. Si él quiere postularse como candidato, que lo diga." Lo que Díaz Bancalari no dejó pasar por alto fueron las críticas que Lavagna había hecho a Hugo Chávez: "Me parece incorrecto que se descalifique a quien nos ayudó", dijo en referencia a Chávez.

Desde el espacio de los piqueteros-funcionarios, Luis D'Elía y Jorge Ceballos aportaron lo suyo. "Lavagna lidera una especie de patota empresarial que no quiere saber nada de modificar el *statu quo* de los '90", dijo D'Elía.

OTRAS VOCES

◆ **Mauricio Macri** (diputado PRO): "Se da una interna entre alguien que trabajó siempre con ellos (el Gobierno) y que tiene una visión kirchnerista, pero con matices. Lavagna se ha permitido disentir un poco con el Presidente, algo que no es muy habitual entre los funcionarios. Por más que ahora Kirchner dijo que entró en una etapa más plural, sus colaboradores siguen con la misma tónica anterior y, ante cualquier pequeña diferencia, ya se lo toma como un hecho terminal y se lanza una crítica feroz".

◆ **Francisco De Narváez** (diputado duhaldista): "La preocupación de Lavagna tiene que ver con la posibilidad de que desperdiciemos lo que se ha construido. La ciudadanía reconoce en Lavagna al hombre que logró la salida de la peor crisis. Esto fue lo que impulsó esta reacción del Gobierno orquestada. Lavagna no nos manifestó a nosotros sus deseos de ser candidato presidencial. Nos manifestó su preocupación por una cantidad de temas, por el destino de la República. Mucho antes de pensar que pueda o no ser candidato, el doctor Lavagna es una persona de profundos conocimientos, no solamente en lo económico, sino en la concepción de una sociedad. De esto podemos dar fe los argentinos que lo hemos visto en funciones. Tiene una relación muy estrecha, muy fuerte, un vínculo histórico con el peronismo. También tiene fuertes vínculos con el socialismo y el radicalismo. Lo que le preocupa al Gobierno, y por eso trata de forzarlo hacia la derecha, es que Lavagna claramente se ha manifestado como una persona de centro progresista. Nada más lejos su posición que Mauricio Macri. Ahora el Gobierno quiere reetiquetarlo".

◆ **Claudio Lozano** (diputado de la CTA): "Lavagna está jugando una carta que lo presenta como eventual candidato de un polo que puede reunir a ciertos sectores del justicialismo y del radicalismo, como alternativa a Kirchner. Hoy intenta intervenir señalando algunas cuestiones de la coyuntura, incluso poniéndose un ropaje mucho más progresista del que tenía cuando gestionó la economía; hablando por ejemplo de problemáticas como la inclusión del ingreso en un contexto donde la economía casualmente en este tema comienza a derramar mucho menos que antes. Me parece que Lavagna aprovecha el momento para pararse en el lugar del progresismo y tratar de correr por izquierda al Gobierno. Lavagna está fuertemente ligado con los sectores más tradicionales de la Argentina, vinculado con los sectores exportadores de la economía. Hoy eso no constituye una alternativa en términos de mejoras en lo que hace a la distribución justa del ingreso y en el desarrollo del país".

◆ **Ricardo López Murphy** (líder de Recrear): "Si bien Lavagna comenzó a hacer algunos cuestionamientos al Gobierno, ha convalidado este sistema de poder. Todo partido tiene derecho a elegir su abanderado".

Lavagna se mostró con Sarghini y dejó que la foto hablara por él

Por David Cufré

Después de la embestida del Gobierno en su contra, el ex ministro fue a un acto en la Bolsa de Comercio con parte de su antiguo equipo y con el diputado que promueve su candidatura.

En un momento quedó sólo, cruzado de brazos, con un centenar de personas delante, pero dándole la espalda. Todos miraban una pantalla y él estaba parado al fondo del salón. Era una imagen extraña porque lo habitual es verlo en el estrado, de frente al auditorio, y aquí estaba entre el público como uno más. Sobre todo era llamativo por tratarse del personaje político del día. Ocurrió ayer por la noche, en uno de los salones de la Bolsa de Comercio. Roberto Lavagna fue allí para acompañar a su ex portavoz Armando Torres en la presentación de un libro. El ex ministro saludó a los empresarios presentes y eludió las preguntas sobre su candidatura a Presidente. A su lado, el diputado Jorge Sarghini decía que Lavagna "tiene muchísimo para aportarle al país".

Sarghini, junto a Eduardo Camaño, Francisco De Narváez y Juan José Alvarez, salidos del riñón del duhaldismo, impulsan la candidatura de Lavagna para 2007 en alianza con el alfonsinismo. Las versiones de ese armado político empezaron a arreciar hace diez días, cuando el ex ministro almorzó con ese grupo, sabiendo del impacto que tendría la reunión en el Gobierno. Lo que siguió fueron declaraciones cada vez más críticas de Lavagna hacia el Poder Ejecutivo y una durísima respuesta, anteayer, de Felisa Miceli, Carlos Kunkel y Luis D'Elía. Lo ubicaron como "referente de la oposición".

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna y Jorge Sarghini estuvieron juntos anoche en la Bolsa de Comercio.
El diputado dijo que el ex ministro "tiene muchísimo para aportarle al país".

Candidatura: ***"Como hombre público, con un prestigio bien ganado, Lavagna siente la obligación de participar de un debate de ideas", afirmó Sarghini.***

Frente a esa embestida del oficialismo, Lavagna ayer mantuvo silencio. Dejó que hablaran Raúl Alfonsín y Sarghini. Y posó para la foto con el diputado en el evento de la Bolsa. Esa imagen, en este contexto, fue elocuente. "Como hombre público, con un prestigio bien ganado, Lavagna siente la obligación de participar de un debate de ideas", lo interpretó Sarghini, en una improvisada rueda de prensa, cuando el ex ministro ya había partido. "Nos hemos encontrado con él porque tenemos coincidencias y una historia en común", agregó, haciendo referencia a su etapa como secretario de Hacienda durante el gobierno de Duhalde.

El diputado, al igual que su nuevo líder, fue esquivo al referirse a las candidaturas. Frente a la pregunta concreta de si trabajará para que Lavagna sea presidente, contestó que "estoy convencido de que tiene muchísimo para aportarle al país". "El tiempo y las circunstancias –se cubrió– dirán desde qué lugar." Luego confirmó que en los próximos días habrá otras reuniones entre sus compañeros de El General (citados más arriba) y el ex jefe de Hacienda. "El presidente Kirchner está haciendo una cooptación de dirigentes de distintos partidos y ésa es su forma de construir. Nosotros tenemos otra: creemos que primero tenemos que hablar de ideas, plantear una agenda rica de temas y recién después pensar en hombres y listas", insistió.

La presentación del libro de Torres corrió por cuenta del periodista Joaquín Morales Solá, quien elogió fervorosamente el espíritu emprendedor del empresario argentino y criticó los populismos latinoamericanos que "devalúan la democracia". Lavagna lo escuchó desde el fondo del salón. Antes, habían estado conversando un buen rato, en una rueda a la que se sumaron Leonardo Madcur y Sebastián Palla, ex funcionarios de Economía del área de Finanzas. El libro se llama *65 empresas de capital nacional* y los invitados eran sobre todo directores de relaciones públicas de esas compañías. No estaban en el salón las habituales figuras del empresariado. A Lavagna se lo veía relajado, sonriente, sin molestarse por los flashes constantes de las cámaras y la presencia periodística, aunque no hizo declaraciones.

Sarghini, en cambio, se prestó amigablemente a la conversación con la prensa. "No hay que poner el carro delante de los caballos", repitió, cuando se le preguntó por las elecciones de 2007. Tampoco quiso abundar sobre las negociaciones con el alfonsinismo. Negó que hubiera existido una reunión con ese sector del radicalismo y tampoco con el socialismo, partido al que también se sindica como eventual integrante del frente que postularía a Lavagna. "Hoy nuestra tarea política es armar una línea del justicialismo no alineada al kirchnerismo. Después veremos cómo sigue. No descarto que podamos coincidir con el radicalismo y el socialismo, pero tampoco digo que vaya a ocurrir", completó.

Miceli a la carga

Esta vez, Felisa Miceli evitó una alusión directa a su predecesor en el cargo, pero la ministra aprovechó un acto en la provincia de Buenos Aires para ratificar el rumbo de la economía. En los hechos, sus dichos se transformaron en otro cruce, un tanto menos estruendoso, con Roberto Lavagna. Miceli habló en la inauguración de una planta de calzado en el partido bonaerense de San Fernando. Hizo una enumeración de los logros de su gestión: mencionó la caída en la tasa de desempleo, el crecimiento de la economía y el superávit fiscal. "Los indicadores económicos, lo que ustedes leen en los diarios, hablan de estas realidades que se repiten en todo el país", dijo. Y pronto añadió que esos indicadores "se traducen en que hay inversiones que producen más empleo, que generan más facturación, mayor recaudación impositiva, lo que permite afrontar mejor las responsabilidades del Estado con sus jubilados, con sus trabajadores, con los servicios que tiene que prestar a la población en salud y educación". La ministra, además, ratificó la permanencia de un tipo de cambio competitivo. Al respecto, reseñó que, durante la convertibilidad, el sector del calzado, al que pertenece la fábrica inaugurada, "estuvo a punto de desaparecer" y que ahora, en cambio, aparece como uno de los más pujantes.

INFORME SOBRE LA INFLACION EN LA ERA LAVAGNA

"Tomaba café con las empresas"

Por Maximiliano Montenegro

"El pálido tomaba cafecito con los formadores de precios", le dijo Kirchner al sociólogo Artemio López, cuando éste le preguntó, allá por diciembre del año pasado, por los motivos del reemplazo de Lavagna al frente de Economía. La versión es relatada por el propio López, encuestador favorito del Presidente, en un informe elaborado para el Gobierno, en el que describe la notoria diferencia en la evolución de los precios de la canasta alimentaria durante el ministerio de Lavagna y el período posterior a su despido. En la versión oficial, gracias a los acuerdos de precios, la inflación de alimentos es hoy un tercio de lo que era en el último tramo de la gestión Lavagna.

Según el documento, "por cada punto de aumento de la canasta básica, caen bajo la línea de indigencia 45 mil personas". Para una familia tipo la canasta de la indigencia vale unos 393 pesos mensuales, mientras que para una de cinco miembros asciende hoy a 490 pesos.

En los cálculos de López, sobre la base de datos del Indec, en los últimos tres meses de Lavagna la canasta de alimentos mostraba un aumento de precios anualizado del 26,8 por ciento, mientras que durante los primeros tres meses de la gestión Miceli la inflación de alimentos se redujo a una tasa anualizada del 8,2 por ciento. En el medio, claro, aparecieron los "acuerdos" de precios firmados con distintos sectores, negociación que encabezó desde un principio el propio Kirchner. "Se podrá coincidir o no con la filosofía de los acuerdos de precios, pero lo que es innegable es que dieron resultado", afirman en el equipo de Miceli.

Los acuerdos no habrían sido tan efectivos para frenar la inercia inflacionaria a nivel general. La proyección anual con Lavagna era del 13,6 por ciento, mientras que con Miceli sería de 11,7 por ciento.

"Si bien los controles de precios fueron un mecanismo discreto para contener el IPC general, mostraron alta eficacia en el control de los precios de los alimentos en general y los de la canasta básica en particular", se afirma en el papel que circula por despachos de Gobierno.

Junto con ese documento, Artemio López preparó otro para un selecto núcleo de funcionarios que mide el perfil electoral del ex ministro. Según el relevamiento efectuado en mayo, Lavagna es la tercera figura nacional de mejor imagen (49 por ciento de consideración positiva), detrás de Kirchner (81 por ciento) y de Cristina (60 por ciento). Sin embargo, su intención de voto a nivel nacional es baja: 8,9 por ciento, algo menos que Carrió (9,1) y de Macri (11,1), pero por delante de López Murphy (4,3). Todos muy lejos de Kirchner (52,7). Con Lavagna en la cancha, su intención de voto tiene una relación casi exacta con lo que pierden Macri y López Murphy. Distinta es la historia con Lavagna como candidato a jefe de Gobierno: con un 20 por ciento está segundo en intención de voto, a diez puntos de Macri, bien arriba de otros aspirantes, como Scioli o Telerman. Con ese piso, dada la alta imagen negativa que persigue a Macri, un triunfo en segunda vuelta no sería descabellado sino probable.

RUBEN POGGIONI

Militante comunista
Asesinado por la Triple A (1974-2006)



"No lloremos por los que murieron de pie, murieron pero no perdieron la vida. Lloremos, sí, por los que se dejaron seducir por los encantos del sistema capitalista."

Liga por los Derechos Humanos
Militantes, amigos y familiares

EL RADICALISMO PROFUNDIZA SU CRISIS INTERNA

Se dobla y por ahí se rompe

El santiagueño Gerardo Zamora dijo que no le molesta que le digan "K". Mientras, algunos ya se empezaron a hacer a la idea de apoyar a Lavagna, como quiere Alfonsín. Habrá un encuentro regional.

Por Miguel Jorquera

Más seducidos por el protagonismo que les devolvió la interna partidaria que preocupados por la posibilidad de un nuevo cisma en la UCR, ningún dirigente radical escatima palabras para tomar posición en la pulseada que definirá si terminan por acercarse al Gobierno, como propicia la mayoría de sus gobernadores, o pasan a formar parte de un polo opositor, cuyo perfil también genera división entre los más reacios a pactar con el kirchnerismo. El santiagueño Gerardo Zamora aseguró que "no me genera complejo que me llamen gobernador K"; Raúl Alfonsín dijo que "no es saludable que dirigentes importantes pretendan aliarse con Kirchner" e insistió con la candidatura de Roberto Lavagna; mientras el jefe del bloque de senadores, Ernesto Sanz, afirmó que los gobernadores "exageran" el acercamiento al Gobierno pero no desechó la "opción Lavagna".

El santiagueño Zamora tomó la posta para fijar postura propia y avalar al quinteto de gobernadores radicales dispuesto a sellar un acuerdo político con el gobierno nacional. "Si me consideran gobernador radical K, corre por cuenta de quien lo dice, no me genera ningún complejo porque será por el reconocimiento de las cosas buenas, por la buena relación con el presidente (Néstor) Kirchner y por lo tanto no debemos hacer una oposición destructiva sino constructiva", destacó Zamora.

"En el momento de debate que está viviendo nuestro partido por ahí no hay una contención y espacio para debatir temas que hacen al radicalismo de hoy y del 2007 que se avecina, todavía no existen definiciones", sintetizó Zamora. Una opinión que comparte con sus pares de Mendoza, Julio Cobos; de Río Negro, Miguel Saiz; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y de Corrientes, Arturo Colombi. Pero Zamora también salió al cruce de los radicales que impulsan la candidatura de Lavagna: "Sostienen que no hay que hablar con Kirchner, pero si hay que arreglar con (Eduardo) Duhalde, eso me parece una posición política desubicada".

Desde el otro rincón, Alfonsín –promotor de la candidatura del ex ministro de Economía– volvió a marcar sus límites para el disenso partidario: "Nos es saludable que en estos momentos haya dirigentes importantes del partido que pretendan aliarse con Kirchner" (*ver página 3*).

Por su parte, el Comité Nacional del radicalismo –que sostiene la postura de consolidar un perfil opositor frente al kirchnerismo– organizó un encuentro regional del "nuevo Cuyo" para reunir lealtades que le permitan resistir la embestida de los gobernadores y del alfonsinismo. El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, se reunirá hoy en San Juan, con dirigentes de esa provincia, San Luis, La Rioja, Mendoza y Catamarca para elaborar una "política regional" y de la que tampoco estará ausente la disputa interna. Casi todos los sectores coincidieron en valorar la postura de gobernadores e intendentes de dar pelea dentro de la estructura partidaria, al que la dirigencia nacional ya le puso fecha: el 20 de este mes en la reunión del Comité Federal.

Pero el aceleramiento de las definiciones ya empezó a mostrar realineamientos partidarios. El jefe de la bancada de senadores nacionales, el mendocino Ernesto Sanz, no sólo es uno de los principales adversarios del coprovinciano Cobos sino también uno de los aliados más importantes con el que contaba el Comité Nacional de la UCR. En diálogo con **Página/12**, Sanz dijo que el gobernador de Mendoza "exagera su acercamiento con el gobierno nacional", aunque lo diferenció de intendentes como "Gustavo Posse (San Isidro) y Helios Eseverry (Olavarría), que son manejados a control remoto desde la Casa Rosada". Sin embargo, a la hora de sentar postura, Sanz se alineó con su viejo jefe: "A mí me gusta Lavagna, es una de las mejores opciones para el enorme desafío de 2007 y mejorar el funcionamiento de las instituciones republicanas".

Silvana Miyashiki



Los gobernadores radicales en una reunión realizada el año pasado encabezada por Julio Cobos.
Casi todos se muestran cercanos al oficialismo y lejos de la conducción nacional de la UCR.

ANIBAL IBARRA VUELVE A LA ESCENA POLITICA

Con la esperanza en el 2007

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra retornará hoy al escenario político porteño: a tres meses de su destitución hará un acto en el que fijará posición con respecto a la "pluralidad" que promueve Néstor Kirchner y dará las primeras pautas del camino que se propone recorrer en la creación de su nuevo espacio político, en el marco de su decisión ya firme de jugar activamente en la Ciudad de Buenos Aires en las elecciones del año próximo. En su tropa aguardan con expectativa sus señales en ese sentido porque no todos están en la misma situación en relación con el gobierno porteño de Jorge Telerman ni plantados del mismo modo frente al kirchnerismo.

El ex jefe de gobierno porteño reaparecerá a las 19 en el Hotel Regente, en Suipacha al 900. En la concurrencia sobresaldrán dirigentes que acompañaron a Ibarra durante su gestión, como Gustavo López, Raúl Fernández, Laura Moresi, Daniel Rosso, Gabriela Alegre y Silvana Giúdice.

Si fuese por lo que imagina hoy, Ibarra se postulará en 2007 como legislador. El espacio político que se plantea crear como plataforma para volver al ruedo electoral es el Frente Progresista y Popular.

En el encuentro de hoy Ibarra dará una primera idea de la construcción que se propone encarar, además de sentar una posición en torno del "pluralismo" del que se habla ahora en la Casa Rosada. Sus allegados cuentan que "en líneas generales, opina parecido al socialista Hermes Binner; que se pueden acompañar ciertas políticas nacionales del kirchnerismo pero preservando la autonomía local".

Lo que diga al respecto es tan esperado por su tropa, como las señales que ofrezca acerca del camino que piensa recorrer. Uno es el que encabeza López, quien con buen diálogo con los K porteños pretende ser protagonista en el armado de Ibarra y aspira a convertirse en su candidato a jefe de gobierno. En la vereda opuesta está el sector –en su mayoría hoy en el gobierno de Telerman– que conduce Fernández, quien quiere seguir siendo el arquitecto político de Ibarra. Un tercer grupo es Espacio Iniciativa, que reúne a Rosso, Claudio Suárez y Antolín Magallanes, entre otros.

Desde su entorno adelantaban anoche que además de pegarle a Mauricio Macri, Ibarra no será condescendiente con Telerman. Será también importante ese tramo de su presentación porque puede profundizar una divisoria de aguas que quedó al descubierto en la previa del encuentro.

López sigue dando muestras de que su grupo es el más duro con respecto a la actual administración porteña, mientras los liderados por Fernández sacaron a relucir un documento producto de una cena el último martes con dirigentes de otras fuerzas, como la radical Giúdice, el socialista Norberto La Porta y el peronista Carlos Campolongo en la que se acordó la "consolidación de nuevos acuerdos en el escenario político porteño". "Conformaremos este espacio junto a Ibarra y Telerman; hoy nos inquieta el avance de la derecha encarnada por Macri, descreemos de Carrió y consideramos importante el sostenimiento de muchos de los lineamientos políticos que está llevando adelante Kirchner", señalaron en el texto.

Rosso, en cambio, se remitió sólo a los planes de Ibarra: "La idea del frente es constituir una base con proyectos comunes, que pueda contener un partido que sea la herramienta política para las próximas elecciones".

Conferencia socialista

La II Conferencia Nacional del Partido Socialista (PS), que sesionará hoy y el sábado en el hotel Bauen, tenía como propuesta debatir "la agenda pendiente en la Argentina" y trazar una política de alianzas para el 2007, pero toda la atención se trasladó a la postura que tomará el partido sobre la oferta que le realizó el gobierno nacional al ex diputado nacional Héctor Polino para que se haga cargo de la Secretaría de Medio Ambiente. "Allí también se va a reunir el Comité Ejecutivo Nacional del PS para analizar y conversar sobre el ofrecimiento que me realizó el Gobierno", confirmó Polino, que adelantó que se siente "honrado" con la propuesta, pero supeditó la decisión final al encuentro partidario. Aunque la Comisión de Acción Política del PS ya le había anticipado al ex legislador una negativa mayoritaria por tratarse de un ofrecimiento personal y no un acuerdo partidario, no todos coinciden en cerrarle el paso a la propuesta. Entre quienes decidirán si aceptan o no el convite kirchnerista estarán el senador nacional Rubén Giustiniani, el ex intendente rosarino y diputado nacional Hermes Binner y los ex legisladores Jorge Rivas y Ariel Basteiro.

Venezuela y el Mercosur

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, le respondió ayer con sutileza al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien había cuestionado la incorporación de Venezuela en el bloque regional. "Las integraciones no son procesos que requieren, exigen o necesitan presidentes que piensen de la A a la Z de la misma manera. Son procesos diversos y plurales", dijo. El martes, en una conferencia ante empresarios del sector seguros, Lavagna había cargado muy fuerte contra Hugo Chávez: "Es bueno que la patota quede afuera".

Garré, en el astillero

La ministra de Defensa, Nilda Garré, sostuvo que el Gobierno estudia "fórmulas jurídicas y económicas" para reactivar "empresas productivas del Area de Defensa" que funcionen "bajo gestión estatal y con colaboración del capital privado". Garré recorrió ayer, acompañada por el jefe de la Armada, Jorge Godoy, el astillero Domecq García, una planta industrial de fabricación de submarinos que "se encuentra trabajando a un muy bajo nivel de producción". La ministra también visitó la empresa vecina Tandanor, un taller naval que se encuentra en proceso quiebra tras el intento de privatización efectuado en los años '90.

DyN



El gobernador tucumano, José Alperovich, estuvo ayer con el presidente Kirchner.
Al igual que Mendoza el martes, Tucumán también traspasó su sistema previsional al Estado.

De reelecciones no se habla, pero se trabaja

La orden del Presidente es concentrarse en la gestión. Pero le preocupa que los gobernadores que lo apoyan consigan la reelección en sus provincias. Los casos de Jujuy y Misiones.

Por Martín Piqué

La consigna que circula en la Casa Rosada es concentrarse en la gestión. Ese es el consejo que parte desde el primer piso de Balcarce 50 hacia las provincias cercanas al oficialismo. Los gobernadores escuchan el consejo y actúan en consecuencia. "No es momento de hablar ni de política ni de reelección", dijo ayer el tucumano José Alperovich. Pero lejos de los micrófonos, con el bajo perfil que se acostumbra en estos casos, en el Gobierno están evaluando cómo ayudar a ciertos gobernadores amigos. Y la ayuda apunta a un objetivo bien claro: facilitarles el llamado a asamblea constituyente, el paso necesario para reformar la Constitución provincial y habilitar un tercer mandato. El caso del jujeño Eduardo Fellner es paradigmático. Y el Ejecutivo piensa repetir la tradición de despejar el camino en el terreno ofreciendo un cargo en el gabinete nacional.

Para habilitar la convocatoria a asamblea constituyente, en Jujuy se requieren 32 de los 48 diputados de la Legislatura provincial. El bloque que responde a Fellner tiene 28 legisladores. Para llegar al número necesario, precisará del voto de otras fuerzas. Un auxilio podría ser la bancada que responde al ex vicegobernador Rubén Daza, hoy diputado nacional, alineado en el Movimiento Evita. De profesión ingeniero, Daza integró los equipos técnicos que apoyaron la candidatura de Kirchner en 2003. Hoy encabeza la coalición Unión por Jujuy, distanciada de Fellner, pero que en la provincia se reivindica como incondicional del Presidente. Y los resultados de la última elección lo colocaron en el –nada despreciable– lugar de árbitro de la política provincial.

Con esos antecedentes, Daza no se asombró cuando lo citaron desde la Casa Rosada. Fue hace más dos semanas, antes de que Kirchner viajara a Viena para participar de la cumbre de América latina-Unión Europea. Tras una charla preliminar con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, Daza tuvo una conversación con el propio Presidente. Lo acompañó el diputado misionero Juan Irrazábal. Después del diálogo, Kirchner le prometió que se verían en unos días. Cuando se retiró de la Casa de Gobierno, Daza se fue con la certeza de que había logrado un acuerdo.

El acuerdo consistiría en allanar el camino para que se pudiera convocar a una asamblea constituyente en Jujuy –un proceso que terminará en la habilitación de un tercer mandato para Fellner– pero con algunas condiciones. Daza propuso que se modifique la forma de designación de los jueces (quiere un sistema parecido al Consejo de la Magistratura), que actualmente son nombrados a partir de ternas propuestas por el propio gobernador. También cuestiones referidas a las tierras pertenecientes a los pueblos originarios y el peso que tendrán los derechos sociales en la nueva Constitución. Pero el pacto incluiría otras variables.

Daza dijo que estaba dispuesto a que sus legisladores votaran la "necesariedad de la reforma", un requisito imprescindible para convocar a asamblea constituyente, pero que presentaría una lista propia de candidatos a convencionales. Y también pidió un cargo en el Ejecutivo. En el Gobierno no pusieron reparos. Es probable que la designación se concrete en unas semanas. De hecho, en los últimos días su nombre fue mencionado como uno de los candidatos a reemplazar a María del Carmen Alarcón como titular de la Comisión de Agricultura y Ganadería. Como se sabe, la reemplazante finalmente fue la santafesina Ana Berraute.

El de Jujuy no es el único caso. Una situación parecida se vive en Misiones, donde Carlos Rovira pretende ir por un tercer mandato. Clásico rival de Ramón Puerta, Rovira ya dio algunos pasos para cumplir su objetivo. El Tribunal Superior de Justicia cambió radicalmente su composición (hubo jubilaciones anticipadas y se incorporaron cuatro nuevos jueces sin demasiados pergaminos). Con los votos de la Legislatura, también se cambió al titular de la Fiscalía de Estado. "La misma cantidad de votos que necesitábamos para la Fiscalía de Estado y el tribunal superior es la que necesitamos para la re-re", dice a **Página/12** un asesor cercano de Rovira. Se lo escucha confiado, como si la reelección ya fuera un hecho.

Grosso contra las transas

Súbitamente reaparecido, el ex intendente Carlos Grosso consideró ayer que la concertación a la que convoca el presidente Kirchner "son sólo palabras" porque "se está hablando de individuos que se cooptan, que se transan, se intercambian, pero no se habla de ideas ni de acuerdos entre partidos políticos". Grosso fue ayer uno de los principales expositores en una conferencia sobre la renovación peronista de la década del '80, de la que también participaron Antonio Cafiero y ex el gobernador de Santa Fe José María Vernet. La concertación como la plantea el Gobierno, dijo Grosso, "está más cerca del sistema italiano que del español", en referencia al Pacto del Olivos y el de la Moncloa, respectivamente. Pero Grosso no sólo criticó a Kirchner sino también a Carlos Menem, cuando se refirió a la década en la que "el liberalismo ingresó en el peronismo" debido a que estaba "vaciado de ideales". Grosso no quiso contestar preguntas.

DECLARO EL SUBOFICIAL QUE DENUNCIO EL ESPIONAJE

"Esto se hizo desde siempre"

El cabo Carlos Alegre le dijo al juez que las tareas de inteligencia ilegal de la Armada eran conocidas y consentidas por los altos mandos de la zona de la Base Almirante Zar. Siguen las indagatorias.

"Sos muy joven, esto se hizo siempre", le respondieron al cabo Carlos Ariel Alegre cuando se negó a hacer tareas de inteligencia política. El suboficial de la Armada, que denunció en marzo el espionaje ilegal por parte de sus camaradas en la Base Almirante Zar, ratificó ayer sus dichos ante el conjuez federal de Rawson, Luis López Salaberry, en un relato pormenorizado que duró cerca de nueve horas. En la primera de las catorce indagatorias previstas, Alegre sostuvo que el espionaje era conocido por los altos mandos de la zona: los capitanes de Navío Gustavo Ottogalli –actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada–, Jorge Janiot y Félix Medici. Los tres están imputados junto con el ex número tres de la Armada, el contraalmirante Eduardo Avilés y el ex director de Inteligencia Naval, contraalmirante Pablo Rossi. Avilés y Rossi fueron relevados de su cargo cuando se conoció el caso de espionaje ilegal.

La causa de espionaje estalló en marzo con la denuncia que llevó Alegre al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Es un joven que no aceptó la orden de realizar tareas de inteligencia prohibidas por la ley, por lo que comenzó a sufrir sanciones arbitrarias", explicó el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, al presentar la querella judicial. Entre las carpetas que se secuestraron en los allanamientos de la Base Almirante Zar y de Puerto Belgrano se encontraron seguimientos a la ministra de Defensa, Nilda Garré, y al juez federal Jorge Pfleger, que estuvo a cargo de la causa. También se reveló el seguimiento a los actos en recuerdo a la Masacre de Trelew, que ocurrió en la misma Base Almirante Zar el 22 de agosto de 1972.

A pesar de ser quien inició la causa, Alegre declaró ayer como imputado. "El juez no puede traerlo de otra manera, porque está sospechado de haber participado. No se puede determinar a priori su rol", aclaró el fiscal Fernando Gelves. En cambio, el abogado defensor Guillermo Hervida intentó instalar la idea de que se trata de un "arrepentido" y el suboficial segundo Vicente Rossi lo querelló por violación de secretos militares. El juez López Salaberry desestimó ayer esa denuncia.

Alegre sostuvo que no participó en las tareas de espionaje. Hizo una pormenorizada descripción de su carrera, desde que empezó a estudiar hasta que llegó a la Base Almirante Zar. Afirmó que en varias oportunidades se negó a cumplir con las órdenes que le impartió el suboficial principal Alfredo Luis Andrade o el suboficial segundo Daniel Guantay, así como el capitán de Corbeta Gustavo Monzani, que estaba a cargo del área de inteligencia de la base. Alegre dejó en claro que todos los que participaron del espionaje eran conscientes de lo que hacían y señaló que les advirtió que eso era ilegal.

El cabo confirmó el circuito de la información: de Trelew iba a Puerto Belgrano, al Comando de Operaciones Navales y al Servicio de Inteligencia Naval. Fuentes judiciales señalaron que el testimonio de Alegre es concordante con la documentación secuestrada de las bases. También describió las sanciones que recibió por desobedecer las órdenes, que llegaron al punto de prohibirle hacer deportes. El cabo –que se encuentra con custodia policial– advirtió que tres días atrás lo amenazaron y que lo llaman constantemente de la base para pedirle que firme "sumarios".

Las indagatorias continuarán la semana próxima con los suboficiales Andrade, Guantay y Rossi, a razón de uno por día. El jueves deberá declarar Monzani y el viernes, el contraalmirante Rossi. Por su parte, Avilés tendrá que asistir el lunes 12 de junio. Los marinos faltaron a una citación anterior como parte de la estrategia de la defensa. El juez López Salaberry dejó en claro en el llamado a indagatoria que si no asisten en esta oportunidad "se ordenará sus inmediatas detenciones".

Informe: Diego Martínez y Werner Pertot.



En la Base Almirante Zar se encontraron archivos de operaciones de espionaje ilegal.
El disparador fue la denuncia que llevó el cabo Alegre al CELS y que ahora investiga la Justicia.

Condena a un periodista

La Corte Suprema confirmó la condena a un mes de prisión en suspenso contra el periodista Tomás Sanz, que había sido querellado por calumnias por Eduardo Menem. El ex senador se consideró agraviado por el contenido de una nota publicada en la revista *Humor*, que a la vez reproducía una investigación del semanario uruguayo *Brecha* sobre supuestas cuentas suyas en el exterior. La condena original contra Sanz había sido ratificada por la Cámara Federal y luego por la propia Corte. Pero luego sus abogados reclamaron la prescripción del caso, el juez hizo lugar y lo sobreseyó, de ahí que el tema volviera al máximo tribunal. Al revisar el caso la mayoría de los ministros sostuvo que el magistrado que dio por extinguida la acción penal "carecía de jurisdicción" para hacerlo. Fue la postura de Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Carmen Argibay y el conjuez Alejandro Uslengui. Se pronunciaron en disidencia Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti. Ellos argumentaron que "el juez encontró razones suficientes para plantear la prescripción" y "no existiría jurisdicción para arribar a una condena". Advirtieron que por ser "una causa vinculada con la libertad de prensa excede el interés de las partes" y cuestionaron que "lleva más de trece años en trámite".

LOS OBISPOS ESCUCHARON A LOS AMBIENTALISTAS

En busca de una ayuda divina

Los obispos de Argentina, Uruguay y Brasil analizaron ayer en Uruguayana la controversia por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. Los prelados escucharon un informe que les presentó Ana Angellini, integrante de la asamblea de Gualeguaychú. "Mi exposición se basó en un informe detallado de los daños que las pasteras producirán en la zona y expuse las razones que motivaron la protesta", explicó la ambientalista. Por su parte, el director general de la Cancillería uruguaya, José Luis Cancela, explicó ayer que el fallo del Tribunal Internacional de La Haya "es vinculante" y que "Uruguay acatará" la decisión que tomen Sus Señorías.

En un Encuentro de los Obispos de Frontera del Mercosur, en la ciudad brasileña se reunieron, entre otros, el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, junto a los de Concordia y Goya, por el lado argentino; los de Salto, Melo, Mercedes, Montevideo, Tacuarembó y Rivera, por Uruguay, y los de Minas, Uruguayana, Foz de Iguazú, Bagés, Chapecó y Santo Angelo, por Brasil. Angellini aseguró que "los obispos escucharon con interés" su exposición, pero que "en el Uruguay falta mucha información sobre el tema". La asambleísta pidió a los obispos que ayudaran a conseguir una "mayor vinculación y diálogo con el pueblo uruguayo, para poder brindarles desde la Argentina más información sobre los efectos negativos de la instalación de las pasteras".

"Nosotros apuntamos a la búsqueda de la verdad y queremos que ambos pueblos puedan volver a respetarse y llegar a un acuerdo en paz, manteniendo un diálogo sincero, desapasionado y generoso para lograr acuerdos y, fundamentalmente, el cuidado de la vida y el medio ambiente", destacó la ambientalista, quien aseguró que Lozano insistió "en el alcance de las encíclicas de Juan Pablo II sobre el cuidado del medio ambiente".

En tanto, Cancela sostuvo que la demanda ante La Haya es un planteo "contencioso y no consultivo", por lo que los países deberán atenerse a la decisión que tome el tribunal. La delegación que participará en las audiencias, previstas para el 8 y 9 de junio, estará encabezada por el embajador de Uruguay en Francia, Héctor Gros Espiell, e integrada por los embajadores uruguayos en Estados Unidos, Carlos Gianelli, y ante La Haya, Carlos Mora.

Castells favorecido

Los dos policías que declararon ayer en el juicio oral al dirigente piquetero Raúl Castells por la presunta extorsión a un local de McDonald's terminaron favoreciéndolo, al igual que los empleados de la cadena de comida rápida que testificaron un día antes y aseguraron que no fueron intimidados por el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD). En la segunda y última jornada del juicio –el lunes serán los alegatos de la fiscalía y la defensa–, el comisario Juan José Costa describió la participación de Castells en la protesta del 9 de diciembre de 2004, en la que pidió 50 mil "cajitas felices" a la empresa. "Tuvo una actitud totalmente pacífica", destacó el oficial, quien sostuvo que no escuchó ninguna amenaza por parte del piquetero y que los militantes del MIJD no llevaban ni capuchas ni palos. Costa también aseguró que a pesar de la protesta "las personas que querían ingresar lo hacían por el McCafé, en la puerta de la avenida Corrientes". El subinspector Enrique Costa declaró en el mismo sentido que el comisario.

De la Rúa a tribunales

El ex presidente Fernando de la Rúa "tiene mucho que decir" y por eso "va a declarar" el próximo lunes ante el juez federal Daniel Rafecas, que lo citó bajo cargos de cohecho por su presunta responsabilidad en el reparto de coimas a senadores por la ley laboral. Su abogado defensor, Miguel Almeyra, adelantó que De la Rúa "va a defender la pureza de la ley", sancionada en el 2000. "De la Rúa conoce bien la causa y se va a presentar en los tribunales, como corresponde. Va a expresarse verbalmente, no va a presentar un escrito porque tiene mucho para decir", prometió.

Subsidio a las Madres

Los ministros de Educación, Daniel Filmus, y del Interior, Aníbal Fernández, entregaron ayer un subsidio de 500 mil pesos a la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que dirige Hebe de Bonafini. Los fondos servirán para financiar la restauración del archivo de las Madres de Plaza de Mayo, para que luego sea empleado por la comunidad educativa, académica y científica. El convenio, del que forma parte la Universidad de San Martín, busca digitalizar toda la información.

Taiana en Colombia

Antes de su paso por la OEA, el canciller Jorge Taiana viajará hoy a Colombia y a Venezuela, donde analizará con los ministros de Relaciones Exteriores de ambos países temas bilaterales y de cooperación técnica, científica y académica. Taiana arribará a Bogotá al mediodía. Por la noche, la comitiva argentina viajará a Venezuela, donde tendrá una reunión el sábado con el canciller Alí Rodríguez Araque.

Una puerta abierta para encerrar a Martínez de Hoz

El juez Norberto Oyarbide podría declarar inconstitucional el decreto que benefició al ministro de Economía de la dictadura. El caso del secuestro del empresario Federico Gutheim y su hijo.

Por Adriana Meyer

José Alfredo Martínez de Hoz creyó que sus cuentas con la Justicia estaban saldadas cuando el ex presidente Carlos Menem lo incluyó en el indulto que dictó en 1990. Sin embargo, ese perdón presidencial podría caer si prospera el pedido de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) para que sea declarada la inconstitucionalidad de aquella medida en la causa por el secuestro de dos empresarios en 1976. A instancias de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, ese proceso fue reabierto y podría generar el encarcelamiento del ex ministro de Economía de la dictadura y del otro imputado, el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. "Estamos ante un modo peculiar de hacer 'política económica'", escribió el fiscal Manuel Garrido, jefe de la FIA.

Ambos fueron acusados por el secuestro de Federico Gutheim y su hijo Miguel, quienes pasaron cinco meses presos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Según indicó Garrido, "el verdadero móvil de la detención fue presionarlos para que negociaran con representantes de empresas extranjeras a raíz de la frustración de un negocio de exportación de la que José Alfredo Martínez de Hoz había tomado conocimiento en una visita oficial a Hong Kong".

La dictadura pretendía que Sadeco, la empresa textil de los Gutheim, cumpliera con un contrato de exportación que le habilitaría a Martínez de Hoz obtener créditos desde esa ciudad china. Mientras estuvieron detenidos fueron trasladados cuatro veces, en enero de 1977, a oficinas en las que se desarrollaron negociaciones con los representantes de tales empresas y uno de la cartera económica.

También se responsabilizó a Harguindeguy, como ministro del Interior, y a Videla, como presidente de la Nación, como coautores por haber firmado los decretos de detención, en la medida en que "sólo ellos tenían poder de hecho para dar tales órdenes, aun con abuso de autoridad, y por haber permitido y facilitado los kafkianos traslados de los detenidos".

El 5 de noviembre de 1976, Gutheim padre e hijo fueron arrestados a disposición del PEN, y el 6 de abril de 1977 fueron liberados, en ambos casos con sendos decretos que habrían sido elaborados luego de los hechos "para darle cierta apariencia de legalidad al encarcelamiento ya materializado". El arresto fue realizado por fuerzas del Ejército que se presentaron en su casa, desde allí fueron llevados al Departamento Central de Policía y por último a la cárcel de Caseros. Antes que la causa se cerrara por los indultos, la Justicia ya había determinado que no existían elementos para detener a los Gutheim, tan sólo habían sido acusados por irregularidades en trámites de exportación de algodón.

En julio de 1988, la Cámara Federal confirmó la prisión preventiva de Harguindeguy y de Videla, calificó sus conductas como secuestro extorsivo reiterado y consideró como ilegal y carente de razonabilidad las detenciones. La tanda de indultos del menemismo benefició a los tres acusados, y ésa es la situación que ahora pretenden revertir los querellantes Alicia Palmero y Rodolfo Yanzón, de la Asociación y de la LADH respectivamente, y los fiscales. De hecho, la causa fue reabierta cuando el fiscal federal Federico Delgado impulsó el pedido de los dos organismos de derechos humanos. Según pudo saber **Página/12**, este proceso tiene buenas chances de progresar.

Garrido no solicitó la inconstitucionalidad del indulto de Videla porque su situación procesal estaba más avanzada y volverlo a acusar podría significar una violación a la garantía de no ser sometido a proceso más de una vez por el mismo hecho. Ahora falta que se pronuncie el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, y luego el juez federal Norberto Oyarbide ya estará en condiciones de resolver.

Según el fiscal Garrido, "los secuestros extorsivos de Gutheim padre e hijo se inscribieron dentro de un ataque sistemático y generalizado contra una población civil (...), y esta práctica respondía a un cierto grado de planificación y constituía una verdadera política por parte de quienes gobernaban por aquellos años. Y se dirigió a una población civil, afirmación que desde el derecho de Nuremberg comprende las acciones llevadas a cabo por el Estado contra sus propios habitantes".

DYN

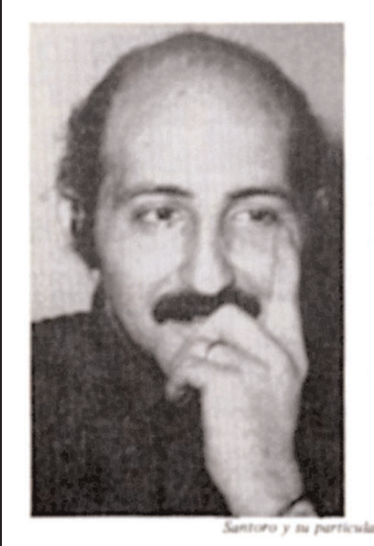


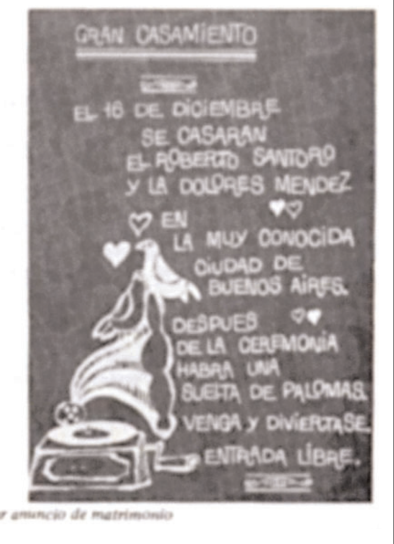
José Alfredo Martínez de Hoz fue beneficiado por el indulto menemista.
El represor Albano Harguindeguy está implicado en el mismo caso.

Cambiasso y Pereyra Rossi

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense pidió ayer a la Justicia Federal la reapertura de la causa por los asesinatos de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, en la que estuvo involucrado el represor y frustrado diputado Luis Patti. La presentación se realizó esta mañana ante el Juzgado Federal 2 de San Nicolás a cargo de Carlos Villafuerte Ruzo, en la que se pidió la nulidad del sobreseimiento de Patti. Además, la secretaría de Derechos Humanos pidió la citación a indagatoria y detención del ex comisario y de los ex policías Juan Amadeo Spataro y Rodolfo Diéguez, que revestían como oficial inspector, cabo y sargento en la Policía Bonaerense en mayo de 1983. El pedido se fundamentó en que el sobreseimento fue dictado por la justicia de la dictadura militar y que además se los juzgó como delitos comunes cuando debería habérselos encuadrado como crímenes de lesa humanidad en el marco del terrorismo de Estado. Pereyra Rossi y Cambiasso fueron secuestrados en marzo de 1983 en el bar Magnum de la ciudad de Rosario y posteriormente fueron trasladados a Zárate, donde los asesinaron.

Homenaje a un poeta desaparecido





Santoro y su particular anuncio de matrimonio

"Recordar a través de las voces de quienes lo conocieron, no a través de un manual", explicó el ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni, el sentido del homenaje que le realizaron ayer al poeta desaparecido y preceptor porteño Roberto Santoro. El acto se realizó en el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, al lado de la Escuela Técnica 25, en la que Santoro trabajó diez años y donde se encontraba al momento de su detención, el 1º de junio de 1977. El homenaje a Santoro se enmarca dentro de la ley 547, que estableció que el gobierno porteño debe elaborar un listado de alumnos, docentes y no docentes que fueron vítcimas del terrorismo de Estado.



ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
MAS QUE A UN EQUIPO
ALENTAMOS A UN
PAIS
10%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS Y NO ALIMENTOS****
15%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS Y NO ALIMENTOS****
Ya inauguramos!!!
J.D. PERON 2070 COTO
BALVANERA
TEODORO GARCIA 2419 COTO
BELGRANO
COTO
Yo te conozco.
VISA
MasterCard
AMERICAN EXPRESS
CABAL
Diners Club International
Tarjeta AZUL
CARTA AUTOMATICA
KADICARD
Unicamente Rosario, Parana y Santa Fé
nativa
tci DATE CREDITO.
Promociones válidas sólo por el VIERNES 02/06/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA, CREDENCIAL, ITALCRED, TARJETA SHOPPING y CARTA FRANCA, ****para compras en electrodomésticos y no alimentos que incluyen los productos de los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar

El Gobierno convocó a expendedores por el desabastecimiento de gasoil

La Subsecretaría de Combustibles informará las medidas en estudio para resolver el desabastecimiento. Ayer hubo nuevas denuncias en el interior, aunque las empresas aseguran que hay más oferta.

La Subsecretaría de Combustibles convocó para hoy a expendedores de combustibles y petroleras para informarles acerca de medidas a implementar para dar una solución al desabastecimiento de gasoil. Ayer, productores y transportistas de las provincias del Norte reiteraron sus denuncias sobre dificultades para obtener el combustible, pese a que las empresas petroleras aseguran que están entregando más gasoil que el año pasado.

La convocatoria oficial, a la que también asistirían directivos de Enarsa, fue realizada por la Dirección Nacional de Refinación y Comercialización. El presidente de la Confederación de Expendedores de Hidrocarburos (Cecha), Raúl Castellano –entidad que el miércoles convocó a un lockout de ventas por tres horas–, consideró que "la situación no ha variado y, para revertirla, en lo inmediato no hay otra solución que importar gasoil, porque construir una nueva destilería llevaría por lo menos dos años". El dirigente empresario subrayó que el desabastecimiento impacta más en las localidades del interior, sobre todo en las que están abocadas a la cosecha gruesa, que en ciudades grandes. Indicó que en localidades como Córdoba, Rosario o Santa Fe prácticamente no se observa falta de gas oil. La Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (Fadeeac), a su vez, informó ayer que Repsol YPF le aseguró que "el próximo lunes quedará normalizado el abastecimiento del combustible en su red de estaciones de servicio de todo el país".

De acuerdo con los datos oficiales que suministra la Secretaría de Energía, el consumo global de gasoil subió 4,5 por ciento en el primer cuatrimestre de este año en comparación con igual período del anterior. El abastecimiento del mercado doméstico en ese lapso fue cubierto por Repsol YPF que aportó el 56,4 por ciento; Esso, con el 12,1; Shell, el 13; Petrobras, 13,7 y otro 5 por ciento, por el resto de expendedores. Si bien las principales empresas refinadoras informaron que habían incrementado la oferta con respecto al año anterior (Repsol en un 7 por ciento, Shell, 5 y Esso, 9 por ciento), ayer seguía denunciándose falta de combustible.

En el Chaco, las empresas de transporte público de pasajeros anticiparon que las dificultades de abastecimiento que afectan las tareas del campo se trasladarán a los servicios urbanos de Resistencia y suburbanos del interior de la provincia. Según denunciaron los empresarios del sector, las plantas locales retacean el suministro de los cupos del combustible subsidiado, por lo que ya hay reducciones en las frecuencias de esos servicios. La Cámara de Empresas Transportistas del Chaco (Cetach) ya envió cartas-documento tanto a las petroleras como a la Secretaría de Energía denunciando esta situación.

En tanto, fuentes de Petrobras aseguraron que en un plazo máximo de 15 días estará llegando al país, procedente de Brasil, el barco de la empresa con 20 mil metros cúbicos de gasoil, para contribuir al abastecimiento local. El embarque, a cargo de la petrolera brasileña, no sumará oferta a la red de estaciones de servicio de Petrobras, sino que constituirá una reserva para su venta mayorista a otras empresas que lo requieran. De este modo, se repartirían los costos por vender al mercado interno el combustible a un precio más barato que el vigente en el mercado internacional. La provisión fue acordada tras la reunión que mantuvieron a principios de semana, en Buenos Aires, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y su par de Brasil, Silas Rondeau.

Rafael Yohai



Según la Confederación de Expendedores, la falta de gasoil es más notoria en áreas rurales.
En los grandes centros urbanos, indicó su presidente, prácticamente no se observan problemas.

Uruguay verde amarelho

Petrobras completó ayer la adquisición de los activos de Shell en Uruguay, como parte de una transacción que involucra los bienes de la compañía anglo-holandesa también en Paraguay y Uruguay. La operación, según informó la empresa, fue pactada en torno de los 140 millones de dólares "y está en línea con el plan estratégico de Petrobras de consolidarse como una empresa integrada de energía", explicó la compañía en un comunicado enviado a los mercados financieros.

La transacción en Uruguay incluye las operaciones de distribución y comercialización de combustibles de aviación, marítimo y para automóviles, lubricantes y 89 estaciones de servicios en todo el territorio uruguayo. En un plazo de 12 meses será completada la mudanza de la marca Shell por la de Petrobras, según una fuente de la petrolera en Brasil.

Por otra parte, Petrobras pasó además a controlar ayer la distribución de gas en Uruguay, al asumir la operación técnica de la empresa de distribución Gaseba, en sustitución de Gaz de France. El anuncio fue formulado por el ministro de Industria, Jorge Lepra. La brasileña ya tenía presencia en la distribución de gas, pues ya estaba operando la empresa Conecta, que atiende el suministro al interior del país.

PRECIO DEL CRUDO "ENTRE 50 DOLARES Y EL INFINITO"

Chávez encendió a la OPEP

El presidente venezolano, Hugo Chávez, abogó ayer por retomar una banda de precios para la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) que fije la cotización mínima en 50 dólares estadounidenses por barril y la máxima "en el infinito", y dijo que la Organización evalúa tomar al euro como moneda oficial de sus transacciones. Chávez adelantó que la Organización estudia propuestas para "acoger al euro como moneda oficial de sus transacciones porque el dólar se devalúa" aceleradamente y abogó por la incorporación de Ecuador y Bolivia a la OPEP.

"Sueño con ese día en que Venezuela deje de ser el único país miembro por América latina en la OPEP", puntualizó al dar comienzo a la 141 reunión extraordinaria de la Organización en un hotel de Caracas. La decisión de desplazar al dólar como moneda oficial de las transacciones de la Organización petrolera ya había sido propuesta en su momento por el entonces presidente de Irak, Saddam Hussein. La OPEP, según Chávez, "garantiza el suministro petrolero mundial, pero también le garantiza a sus pueblos un precio justo, por encima de los 50 dólares el barril".

Los ministros de Energía de los 11 países miembros de la OPEP participan en Caracas de la 141 reunión extraordinaria, para un debate con "sentido de urgencia" sobre cómo afrontar las "amenazas externas" contra varios de sus socios. "La OPEP no considera aumentar su producción en este momento. Creemos que hay sobreoferta y habrá que evaluar las circunstancias y estaremos atentos", aseguró el mandatario venezolano. La mayoría de los países miembro está bombeando petróleo al máximo para aprovechar la bonanza de precios y superan su cuota en 1,8 millón de barriles, reveló la propia OPEP durante la primera jornada del encuentro ministerial. Chávez también insistió en exigir el retiro de las tropas extranjeras de Irak y "el cese de las amenazas" contra Irán, dos de los 11 socios de la OPEP.

En su discurso, aludió al carácter "antiimperialista, anticolonialista y liberador" de la Organización en favor de los países del Tercer Mundo, al que pertenecen sus 11 miembros. Por su parte, el ministro venezolano de Energía, Rafael Ramírez, al inaugurar la reunión sostuvo "fuimos exitosos en estabilizar el mercado, pero no se puede crear estabilidad externa sin estabilidad interna y me refiero a la de nuestros países en términos económicos, políticos y sociales". Esa estabilidad, según Rodríguez, "está hoy amenazada por la sombra del intervencionismo y del terrorismo de Estado, producto del afán de adjudicarse reservas a la fuerza", en alusión a la hostilidad de Estados Unidos hacia Irán y, acaso, su propio país.

Vendo 0 km con tanque lleno

Las dos principales automotrices de Estados Unidos, General Motors y Ford, preocupadas por no perder ventas de vehículos a causa de la suba del precio de los combustibles, le regalarán nafta a quienes compren unidades cero kilómetro. Una semana después de que General Motors lanzara un descuento en el precio de la nafta para sus nuevos clientes en California y Florida, Ford anunció ayer que regalará el combustible para el resto del año a quienes compren un automóvil de la marca hasta el próximo 31 de julio. Ford ofrece para la mayor parte de sus modelos de 2006 una financiación sin intereses y regala además una tarjeta con 1000 dólares en combustible para los compradores de determinados vehículos todo terreno y camionetas.

RECAUDACION IMPOSITIVA RECORD EN MAYO, POR EL PAGO DE GANANCIAS

Las empresas comparten su alegría

Por los resultados en balances del 2005, la recaudación del impuesto a las Ganancias aumentó 29 por ciento en mayo.

La recaudación fiscal llegó en mayo a 14.358 millones de pesos, 19,2 por ciento más que en el mismo período del año anterior. La cifra constituye un record histórico, que difícilmente se repita en lo que queda del año, pues el mes pasado se liquidaron los saldos de Ganancias, impuesto que representó el 29 por ciento del total recaudado debido a los buenos balances que redondearon las empresas el año anterior. El dato "demuestra que se consolida el proceso de crecimiento económico", destacó la ministra de Economía, Felisa Miceli, quien se encargó de dar la buena noticia en la Casa Rosada, junto al titular de la AFIP, Alberto Abad.

Miceli reveló además que el Fondo Anticíclico anunciado por el Gobierno el año pasado "ya tiene 300 millones de dólares depositados en el Banco Nación". Así volvió a salir al cruce de las declaraciones formuladas en los últimos días por el ex ministro Roberto Lavagna, quien había criticado la política fiscal al señalar que, si bien la Argentina cuenta con una posición sólida en ese frente, "la tendencia no es buena" debido a la suba del gasto y a la falta de un fondo de tales características.

La ministra señaló que los recursos del Fondo surgieron de "los excedentes del superávit por sobre lo presupuestado". Sin embargo, en los primeros cinco meses del año se recaudaron 56.457 millones de pesos, un 20,8 por ciento más que en el mismo período del año anterior, ubicándose muy por encima de las previsiones presupuestarias, ya que se había proyectado una suba de 11,9 por ciento. Un cálculo simple de la diferencia entre lo proyectado y lo recaudado oscila cerca de los 4 mil millones de pesos y en el Fondo sólo se depositaron poco menos de mil millones sin contar mayo.

El record de recaudación de mayo se sostuvo en el impuesto a las Ganancias, que aumentó 13,8 por ciento, para representar el 29 por ciento de la recaudación mensual. Entre las causas se destacó la cancelación de los saldos correspondientes a las sociedades. El número de empresas aportantes creció 12 por ciento y el aporte, 26,1 por ciento más que en el ejercicio fiscal precedente. "Esto demuestra no sólo que hay más empresas que pagan, sino que, además, les mejoró la rentabilidad", destacó Abad.

Las contribuciones patronales fueron las de mayor crecimiento interanual, con un 48,5 por ciento, que se sostuvo en la suba de salarios y del empleo registrado, en este último la mejora se explica fundamentalmente por el blanqueo de casi 130 mil empleadas domésticas. Sin embargo, los 1382 millones de pesos que se recaudaron por las contribuciones representaron un 10 por ciento del total. También crecieron fuerte el IVA (18,8%), el impuesto a las transacciones bancarias (31,3%) y Bienes Personales (22,3%).

En contrapartida, las retenciones a las exportaciones tuvieron una suba de sólo el 3 por ciento, para sumar 1275,3 millones de pesos. Abad se abstuvo de brindar precisiones sobre este desempeño "debido a que es un caso puntual, un mes solo". Aunque consideró que este menor crecimiento obedecería a la decisión de los exportadores de retener los granos y aceites hasta lograr mejores precios.

DyN



Alberto Abad, titular de la AFIP. Más plata en la caja.
Los 14.300 millones ingresados en mayo son un record histórico.

Jubilaciones tucumanas

El Gobierno firmó ayer el acta de transferencia del sistema previsional de Tucumán. El anuncio fue formulado por el titular de la Anses, Sergio Massa, y el gobernador José Alperovich. En rigor, la transferencia de la caja previsional de Tucumán, que comprende a todos los empleados públicos de la provincia, fue concretada a mediados de la década pasada a la órbita nacional, mientras que el acuerdo suscripto ayer amplió su alcance para incluir a los jueces y empleados del Poder Judicial provincial. Este traspaso se suma al que días atrás concretó la provincia de Mendoza, durante una visita del gobernador Julio Cobos a la Rosada. Massa aprovechó la ocasión para contar los resultados del plan de moratoria previsional, que permite jubilarse a personas con la edad legal pero sin los aportes previsionales necesarios. Dijo que los desocupados tucumanos podrán acceder ahora al programa que "permitirá resolver la situación de más de 25 mil tucumanos".

EL MERCADO SE MUEVE AL RITMO DE INDICADORES DE EE.UU.

La histeria domina la city

Ayer en el mercado financiero volvió a confirmarse que las decisiones de inversión se están tomando con la lupa puesta en la economía estadounidense. Como los dos indicadores que se divulgaron desalentaron las expectativas inflacionarias, hubo alzas en las principales bolsas del mundo y mejoras en los bonos. En Buenos Aires, la suba del índice MerVal fue del 1,7 por ciento mientras que los títulos públicos avanzaron hasta un 2,6 por ciento, tal fue el caso del Par en pesos. El mercado cambiario también tuvo un día más relajado, y el dólar terminó en 3,10 pesos para la venta en las casas de cambio.

En Estados Unidos suelen divulgarse datos económicos a diario. La novedad es que los inversores internacionales siguen la suerte de cada índice desde que Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), manifestó que el organismo decidirá la evolución de la tasa de interés en función de cada indicador. Ayer se difundieron dos: la productividad y los pedidos de seguros de desempleo. El aumento de ambas variables fue interpretado por Wall Street como que existen menos presiones inflacionarias, con lo cual se alejarían las posibilidades de nuevas subas de la tasa. Sin embargo, la historia no es tan sencilla: en las próximas horas se conocerán nuevos datos y si, llegado el caso, dan al revés que los de ayer, es muy probable que se desate una ola de ventas de acciones y bonos. Esta histeria que viven los operadores, tratándose de adelantarse a los próximos movimientos de la Reserva Federal, explican la volatilidad de los mercados en las últimas jornadas.

En este marco, ayer hubo subas en las principales bolsas de la región y en Wall Street. En Brasil, el alza de la bolsa fue del 3,7 por ciento y el real se recuperó, a 2,25 unidades por dólar. Por primera vez en la semana el Banco Central de Brasil no tuvo que intervenir para sostener el tipo de cambio.

Por su parte, el BCRA compró 4 millones de dólares y 2 millones de euros. En el segmento mayorista, la cotización bajó medio centavo, a 3,0840 pesos. En la city destacaron que existe una conducta cautelosa de los grandes exportadores, que están reteniendo divisas porque especulan con una suba del tipo de cambio. En el BC también señalaron que, por una cuestión estacional, en esta época del mes se incrementan los giros en dólares para pagar las importaciones.

El Banco Central, para niños

Bajo un nuevo diseño gráfico, el Banco Central relanzó su página de Internet (*www.bcra.gov.ar*). La renovación coincide con el 71º aniversario del organismo y desde ahora cuenta con una mayor cantidad de información financiera y económica. Uno de las principales novedades refiere a la sección "El BCRA Educa", destinada a la alfabetización económica y financiera y que está dedicada a los chicos. El relanzamiento también incluye nuevas investigaciones económicas, mejor navegabilidad para permitir el rápido acceso a la información y mayor despliegue en la página de inicio. En tanto, la sección "BCRA Informa" está destinada a quienes quieran suscribirse y podrán acceder a los contenidos que seleccionen. A su vez, con una periodicidad quincenal, y a través del correo electrónico, los usuarios recibirán un resumen completo de los temas elegidos. También hay una mesa de ayuda "en línea", una guía inmediata para acceder a la información.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $9

CRISIS EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Un vicerrector en dos minutos

Según las actas, el debate y la votación de tres proyectos, incluida la elección de Franco, duraron 120 segundos. Las diferentes posturas.

Por Javier Lorca

En sólo dos minutos, entre las 13.34 y las 13.36 del miércoles pasado, los consejeros superiores de la Universidad de Buenos Aires abrieron la sesión, leyeron, consideraron y votaron tres proyectos cuya mera discusión preliminar había insumido cuatro horas: entre ellos, nada menos que la apertura de la reforma estatutaria de la UBA y la elección de Aníbal Franco como vicerrector. En el mismo lapso hubo tiempo para que, ante la irrupción de unos cuantos estudiantes, el presidente del cuerpo diera por concluida la reunión. Al menos, eso es lo que aseguran las actas oficiales de la cuestionada sesión.

El caótico contexto en que se produjo la designación del vicerrector –a puertas cerradas y entre los gritos de los alumnos que pugnaban por entrar– dejó un complejo escenario en la UBA, un anexo nada menor a la profunda crisis que está por cumplir dos meses. Mientras Franco tomaba ayer posesión del rectorado y asumía el gobierno de la universidad (*ver aparte*), el conjunto de decanos y consejeros que consideró ilegítima su elección analizaba qué hacer. "Queremos saber exactamente qué pasó, porque varios de nosotros ni siquiera nos enteramos de que se estaba votando", dijo a **Página/12** Federico Schuster, decano de Sociales. Por eso, las autoridades de la facultad pidieron ayer en el rectorado las actas de la sesión y anoche analizaban, junto a los consejeros de su espacio, qué postura tomar.

Según la información oficial, la elección de Franco tuvo 18 votos favorables: los decanos de Derecho, Económicas, Psicología, Veterinarias, Farmacia, Odontología, Medicina e Ingeniería, más cuatro profesores, cuatro graduados y dos estudiantes, todos consejeros por las respectivas mayorías de cada claustro. Es decir, el mismo bloque de radicales, peronistas y aliados que sostenía la postulación de Atilio Alterini como rector y que ahora busca un nuevo candidato. (Tras la declinación del decano de Derecho, el bloque se mantuvo unido hasta ahora, con los consejeros de Medicina adentro.)

El grupo que cuestiona la legitimidad de la designación reunió a todos los demás consejeros superiores, pese a sus diferencias políticas. Primero, el espacio de izquierda y centroizquierda, con peronistas incluidos, que postula a Alberto Kornblihtt como rector: los decanos de Arquitectura, Filosofía y Letras, Sociales y Exactas, más una consejera por la minoría de profesores y otra por la minoría de graduados. En segundo lugar, la minoría estudiantil, que cuenta con dos consejeros por el frente de izquierda que forman el PO, el MST y la CEPA.

Y el tercer sector que impugnó a la nueva autoridad universitaria surge de la Facultad de Agronomía. Por un lado, un consejero estudiante (del LAI) que integra la mayoría del claustro (dividida, como se ve, en este punto). Por otro, el decano Lorenzo Basso, aunque con ambigüedades: al término de la polémica sesión, el miércoles, se lo vio cuestionando lo ocurrido y, luego, su nombre figuró en una declaración de rechazo a la elección; sin embargo ayer se dijo que él lo desmentía e, incluso, que le había manifestado personalmente su apoyo a Franco. Pero la retractación nunca se produjo.

Entonces, ante los 18 consejeros que dicen haber votado a favor, hay una decena de consejeros que, directamente, pone en duda la legalidad de la votación.

¿Qué dicen las actas taquigráficas? Que a las 9 en punto del miércoles empezó la sesión del Consejo Superior y que a las 9.08 el decano a cargo del rectorado, Alberto Boveris, decidió pasar a un cuarto intermedio, ante las protestas estudiantiles. De acuerdo con el documento, la sesión se reanudó a las 13.34 con la presencia de los 28 consejeros. Ahí ya hay un problema: los decanos de Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura no estaban ocupando sus lugares, se aseguró. De hecho, como los consejeros cambiaron de sala tras la suspensión, ni siquiera contaban con las 28 sillas necesarias. "Es verdad que estábamos en el ámbito en que se desarrollaba la reunión, pero no estábamos sentados cuando se supone que se reanudó la sesión y se votó", dijo Schuster. Y, con respecto a los tres proyectos aprobados en dos minutos, ironizó: "Es muy bueno para mostrar que la universidad trabaja con gran celeridad".

–¿Van a cuestionar políticamente la legitimidad del vicerrector o van a desconocer formalmente su autoridad?

–Vamos a actuar con gran prudencia institucional. No queremos apresurarnos y tomar una decisión que sea negativa para la institucionalidad de la UBA. Se cometió un error preocupante, pero veremos qué hacer. Apurar la votación de cualquier manera cuando los 28 consejeros habíamos trabajado varias horas, en una circunstancia inédita en esta crisis, después de todo lo que veníamos pasando, correspondía tomarse un tiempo más. Así como criticamos a quienes tomaron la decisión de votar apresuradamente, sin las condiciones debidas, también reprochamos la actitud de los sectores estudiantiles que forzaron su ingreso en el salón donde estábamos reunidos.

2006. La designación de Aníbal Franco como vicerrector divide a la UBA en dos bandos: franquistas y antifranquistas



"Fue legal y legítima"

"Mi tarea será llevar este barco a buen puerto, es decir, poder elegir en el menor tiempo posible al nuevo rector de la UBA, que es lo que se ha estado impidiendo desde hace dos meses", dijo ayer Aníbal Franco, en su primer día a cargo de la universidad. El ex decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias sostuvo que su designación como vicerrector "fue obviamente legítima" y que los consejeros lo "eligieron con las normas del estatuto vigente", aunque admitió que hubiera "preferido hacerlo en un debate serio y responsable, como se debe hacer en la universidad, pero fue imposible", debido a la protesta estudiantil. "La reunión no se pudo hacer en el mejor clima posible, pero fue absolutamente legítima y legal... No se podía soportar más la acefalía", insistió. La idea de Franco es que el próximo miércoles se reúnan las comisiones del Consejo Superior y que el 14 vuelva a sesionar el cuerpo colegiado que integran representantes de los profesores, los graduados y los estudiantes. Mi tarea ahora es poner en marcha la universidad", dijo.

Los que denuncian y los que apoyan

Diversos sectores de la universidad manifestaron públicamente su postura frente a la elección de Aníbal Franco como vicerrector.

"Con la designación... la UBA intenta retomar el camino institucional que se viera interrumpido por la fuerza, a partir de las actitudes de un grupo minoritario de estudiantes", señaló el titular del gremio no docente (Apuba), Jorge Anró. Desde el movimiento estudiantil, el apoyo provino de la federación paralela que nuclea a las agrupaciones enfrentadas con el frente de izquierda. "Expresamos una vez más nuestro terminante y absoluto rechazo a los violentos militantes de ultraizquierda que ilegítimamente se arrogan la conducción de la FUBA y a sus métodos que sólo persiguen impedir el funcionamiento de la universidad", apuntaron los dirigentes de la "FUBA de los Estudiantes", que nuclea a los centros de Derecho (MNR), Farmacia (Alianza) y Económicas (Nuevo Espacio, Franja), entre otros. Pero también expresó su apoyo al vicerrector el Colectivo para la Transformación Universitaria, espacio de centroizquierda integrado por graduados, docentes y alumnos de varias facultades, que se oponía a la candidatura de Alterini.

Del otro lado, la FUBA reiteró que desconoce al vicerrector "así como también todas las resoluciones surgidas de la sesión trucha e irregular –afirmó Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación–. Llamamos a todos los sectores de la universidad ha pronunciarse en el mismo sentido y a continuar la lucha por la democratización de la UBA". En un sentido similar se pronunciaron otras agrupaciones de izquierda, como En Clave Roja, que acusó a "una pequeña camarilla profesoral de la UCR y el PJ" de "imponer un gobierno alterinista, sin Atilio Alterini".

Las diferentes expresiones del peronismo universitario volvieron a mostrar su heterogeneidad. El propio Franco y parte de quienes lo apoyan son justicialistas, y algunos kirchneristas, como Anró. Hay peronistas también en el espacio que impugnó al vicerrector, incluso kirchneristas, como los estudiantes de Libres del Sur que hicieron público su "más profundo repudio a la maniobra llevada a cabo por parte de un grupo de consejeros superiores, el mismo que apoyaba a Alterini y que fuera parte del shuberoffismo".

Nuevo frente

El Frente Universitario para la Victoria se presentará el próximo martes, a las 13.30, en la Cámara de Diputados. El nuevo espacio reunirá a diversos sectores con inserción en las universidades nacionales: parte de la JUP, el Movimiento Evita, las federaciones de Entre Ríos y de Cuyo, entre otros. Según sus organizadores, el objetivo es constituir "una mesa de conducción y un espacio para debatir la cuestión universitaria e impulsar un frente que agrupe a kirchneristas, justicialistas e independientes".

Rectores y la ley

Rectores de universidades nacionales se reunieron con el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el marco de las consultas abiertas para acordar una nueva ley educativa. El presidente del consejo de rectores (CIN), Carlos Domínguez, destacó la importancia de que en la futura norma "queden plasmados, fundamentalmente, dos aspectos: la articulación entre los dos niveles educativos (medio y superior) y la formación docente... Habría que incorporar a los estudios de la escuela media aquellas competencias que los alumnos necesitarán para ingresar a la universidad". Del encuentro realizado anteayer, también participaron ministros del área de diversas jurisdicciones. María Esther Altube, de Salta, insistió en la articulación, "para que los chicos no fracasen al ingresar al sistema universitario". Por ejemplo, "hay que considerar que en el polimodal trabajamos con áreas integradas y un chico que entra en la universidad lo hace por disciplinas, ésta es una ruptura que el propio sistema tiene".

EL DATO

Patrimonio de Madres

La Universidad Nacional de San Martín trabajará en la preservación del patrimonio histórico y cultural de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Ayer se firmó un convenio entre ambas entidades y los ministerios de Educación y del Interior. A desarrollarse en cuatro años, el trabajo implica un proceso de selección y preparación de las piezas de valor histórico y del material original (archivos documentales, fotográficos y periodísticos) acopiado en las últimas décadas por las Madres, para su conversión digital.

Fontanet no va a prisión

La jueza de instrucción porteña María Angélica Crotto, quien tiene a su cargo la causa por el incendio de Cromañón, rechazó el pedido de familiares de víctimas para que vaya a prisión el líder de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, por haberse ausentado de su hogar sin permiso durante 24 horas a pesar de que lo tenía prohibido. El pedido para que se le revoque la excarcelación a Fontanet había sido presentado por Patricio Poplavsky, abogado de algunos familiares de víctimas, debido a que el cantante viajó durante la pasada Semana Santa a Río Negro sin permiso judicial. La jueza entendió que Fontanet, acusado de estrago doloso, no tuvo intención de burlar la restricción que le impuso la Justicia.

Calientes por falta de gas

Como respuesta a los reclamos surgidos por la falta de calefacción en 490 escuelas de la provincia de Buenos Aires, el gobernador bonaerense Felipe Solá exigió ayer a los consejos escolares que informen sobre cómo se gastaron los 17 millones de pesos que el Ejecutivo dice haberles enviado para realizar obras en las conexiones de gas y para comprar estufas. "No es que sospechemos de nadie, sino que queremos que la gente se entere de cómo se invirtió ese dinero", señaló Solá. Por su parte, la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, garantizó la continuidad de las clases.

CONSTRUIRAN UN HOTEL DE LUJO EN SAN TELMO

Turismo gay cinco estrellas

El emprendimiento está dirigido al público gay, pero estará abierto a parejas y familias heterosexuales. Lo hará un empresario español y será una réplica del que funciona en Barcelona.

Télam



La presentación se hizo en el baldío ubicado en Venezuela, entre Chacabuco y Perú.

A Juan Juliá no le caían bien las risitas socarronas de los recepcionistas de los hoteles que había visitado, pero parecía inevitable que las escuchara cuando junto a su compañero pedía una habitación con cama matrimonial. La incomodidad de esas situaciones hizo que hace tres años creara Axel, el primer hotel cinco estrellas para gays, en Barcelona.

El crecimiento del turismo dirigido a esa franja de público en Buenos Aires la transformó en la ciudad ideal para un emprendimiento de esa clase. El Axel porteño comenzará a funcionar en San Telmo el año próximo y se define como un hotel *hetero-friendly*: dirigido a gays, pero que no discriminará a los heterosexuales ni a las familias**.**

Lejos de la idea de constituir un gueto, el proyecto busca constituir un espacio abierto. "Como es un hotel dirigido al público gay, el ambiente que se respira, la atmósfera, es de mucha tolerancia. Nadie se extrañe de que haya una pareja, chico-chico o chica-chica o, incluso, chico-chica, en actitud cariñosa. El huésped puede estar más relajado", comentó a **Página/12** Juliá, presidente del español Axel Group.

Por lo demás, un hotel es un hotel y Juliá lo sabe. "No tiene ninguna instalación particular. No habrá *drag queens* en recepción, allí habrá recepcionistas, así como camareros en el bar y cocineros en la cocina. La diferencia es que los homosexuales se sentirán cómodos y bien, y eso es lo que nos hace especiales", consideró.

La idea es radicalizar el concepto de *gayfriendly* –aplicado a aquellos lugares que son amigables con los gays–, y pasar a lo *heterofriendly*: un sitio pensado para gays y donde los heterosexuales también puedan disfrutar la estadía. "Es necesario porque se garantiza que las personas gays van a ser bien tratadas y no van a ser discriminadas", opinó Marcelo Suntheim, secretario de la CHA.

Bajo esa premisa, el Axel Buenos Aires estará ubicado en Venezuela 649, entre Chacabuco y Perú, San Telmo, un barrio al que no hay turista que escape y en el que los comercios con "aire homosexual", interesados en ese mercado, se han multiplicado en el último tiempo. Restaurantes, tanguerías, discotecas para gays proliferaron al amparo del respeto y el turismo extranjero crecientes.

Las cinco estrellas del hotel abarcarán a las 48 habitaciones (dos en suite), el restaurante, un centro de negocios, un spa, un jardín y dos piscinas, una de las cuales estará en el quinto y último piso y tendrá el fondo vidriado para que desde la planta baja los pasajeros que estén en el bar puedan observar a quienes se estén bañando con sólo levantar la mirada. "En la construcción, el énfasis estará puesto en el diseño, con una puesta minimalista. Por otra parte, los espacios compartidos dentro del edificio serán más amplios, para auspiciar el intercambio entre los pasajeros dentro de la zona del bar y del *chill out*, y el restaurante tendrá un menú especial basado en la cocina porteña", explicó a este diario Hernán Lombardi, ex secretario de Turismo de la Nación y director ejecutivo de la consultora Alfa Crux, responsable de la instalación y construcción del hotel.

"Será una réplica del de Barcelona, la calidad y los servicios serán los mismos", aseguró Juliá. Para eso invertirán unos 3,5 millones de dólares y comenzarán a recuperarlos a partir de la apertura, estimada para abril de 2007, cobrando unos 150 dólares la noche por una habitación doble.

Ayer, la presentación del proyecto fue en el terreno donde se construirá. Dos modelos caracterizados como obreros de la construcción enterraron allí una caja con símbolos que buscan sintetizar el hotel: la bandera española, la argentina, una multicolor que identifica a los gays y un disco de Madonna.

A Juliá, la idea de construir hoteles para gays le surgió a partir de la experiencia personal. "He viajado con mi pareja y al pedir una habitación para dos con cama matrimonial he recibido miradas reprobadoras o sonrisitas que te hacen pasar un mal rato –contó–. Y elegí Buenos Aires porque la visité hace dos años y me enamoró."

Informe: Lucas Livchits

Argentinos rumbo al Himalaya

Télam



Cinco montañistas argentinos intentarán convertirse en la primera expedición nacional en hacer cumbre en un pico del Himalaya cuando, en la segunda quincena de julio, busquen alcanzar la cima del cerro Broad Peak, de 8047 metros de altura. Los escaladores, liderados por Marcos Frischknecht, estiman que la travesía les llevará unas 14 horas. En 2001, un grupo de siete argentinos llegó a tan sólo 32 metros de la cima, pero debió regresar.

Peter Piot, titular de Onusida, destaca que en diez años logró instalar el tema en la agenda de los políticos. Cree que los geles vaginales, que estarán disponibles en cinco años, serán revolucionarios.

AFP



Peter Piot hace un balance a 25 años del comienzo de la epidemia.
"Me preocupa que la gente de países pobres no acceda a la medicación."

"Con los microbicidas, las mujeres tendrán el control"

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Lleva 10 años al frente de la lucha contra el sida. Nombrado en enero de 1996 director de la Agencia de Naciones Unidas para el Sida (Onusida), Peter Piot, un médico de Lovaina (Bélgica) que ahora tiene 57 años, vivió en primera fila la revolución de los cocteles de medicamentos, anunciada ese mismo año. Esta combinación, que ataca el virus en distintas fases de su ciclo, ha permitido reducir la mortalidad en los países ricos. Fue la mejor noticia en la historia de la enfermedad, admite en una conversación telefónica mantenida antes de que el próximo 5 de junio se cumplan 25 años de epidemia.

–¿Cuál será la siguiente revolución?

–Aquel anuncio cambió completamente cómo veíamos la epidemia. Empezó a haber esperanza. La siguiente revolución será el acceso. Me preocupa mucho que la gente que vive en países pobres no se esté beneficiando. Pero yo diría que en 2001 hubo otro hito. Fue durante la Asamblea de la ONU sobre sida. Yo pensaba: "¡Dios mío, otra reunión más!" Pero fue mucho más que eso. Por primera vez, vimos que el acceso a los medicamentos estaba en la agenda de los políticos. Hubo un gran incremento en la financiación, se creó el Fondo Mundial y Bush anunció su programa de ayuda. Desde entonces, hay un continuo aumento de recursos.

–Ese aumento no ha conseguido cumplir el objetivo de dar tratamiento a tres millones de personas en 2005. ¿Por qué?

–No se ha conseguido, pero se ha avanzado mucho. En 2001 sólo 240.000 personas en los países en desarrollo tenían acceso al tratamiento, y la mayoría vivían en Brasil. Ahora estamos tratando a 1,3 millón.

–¿Se conseguirá el pleno acceso?

–En 2010, una gran mayoría de personas que lo necesite tendrá tratamiento. Hablar de que los medicamentos lleguen a absolutamente todos es muy difícil. Siempre habrá países en conflicto, como Nepal ahora, donde se ha interrumpido el flujo de la medicación.

–¿Han desaparecido los prejuicios que decían que los países pobres no estaban preparados para dar la medicación?

–En Africa o en Latinoamérica la situación ha cambiado mucho. Ahora hay líderes comprometidos. Antes no era así, y esa falta de decisión ha costado millones de vidas. Pero acaba de haber una reunión en Abuja (Nigeria) y el propio presidente, Olesegun Obasanjo, ha asumido el liderazgo. Ya no se trata sólo de los ministros de Sanidad. El problema es que esta actitud tiene que durar muchas décadas. No basta con que el compromiso llegue hasta las próximas elecciones.

–¿Hay alguna región que esté flaqueando?

–He dicho que uno de nuestros logros había sido poner el sida en la agenda de los políticos. Pero hay una región donde no se ha conseguido, que es la Unión Europea. Ahí no se percibe el sida como un riesgo. Hay una falsa sensación de que está bajo control, cuando nosotros vemos que las infecciones aumentan.

–¿En España también?

–España ha hecho un gran trabajo entre los usuarios de drogas inyectadas, pero la situación de complacencia se da en todo el mundo occidental: en España, en Canadá, en Australia.

–¿En qué nota esa actitud?

–En que el sida rebrota en poblaciones donde se creía controlado, como los homosexuales. Y también en los jóvenes y en los inmigrantes.

–¿Cómo se puede frenar?

–Tenemos que empezar a poner un nuevo énfasis en la educación. Son los jóvenes los que están en mayor peligro.

–En muchos países eso choca con la Iglesia Católica, que se niega a aconsejar el uso del preservativo.

–El tema de los condones y la Iglesia Católica es un problema. Pero ha habido una clara evolución. Hay una apertura mucho mayor. Ahí está el cardenal Lozano Barragán, diciendo que está estudiando el uso del condón para impedir que se infecte la pareja de un enfermo. Se están dando cuenta de que si definen el acto sexual como un acto abierto a la vida, no puede convertirse en un transmisor de la muerte. Se ha introducido la idea de la autodefensa, que es muy interesante. Claro que yo tampoco sé personalmente lo que piensa el Papa.

–¿Y cómo se llevan con las comunidades de base, que tanta fuerza tienen en América latina?

–Efectivamente, hay grupos que tienen un discurso mucho más abierto. Hay que tener en cuenta que la Iglesia hace mucho trabajo social. En Latinoamérica nosotros trabajamos mucho con Cáritas. Su papel es muy importante también en Filipinas, en Polonia. Hace 10 años, hubiera dicho que la Iglesia era un obstáculo. Ahora la veo como un aliado.

–¿Qué más tiene que cambiar?

–Necesitamos más acceso a los tratamientos de segunda y de tercera línea, que son los que se usan cuando los primeros han fracasado. Ahora tenemos con los laboratorios el mismo problema que teníamos con los primeros fármacos, pero agravado porque cada vez necesitamos más y son más caros. Y los tenemos que conseguir sin que los laboratorios pierdan competitividad. Necesitamos que la industria farmacéutica encuentre estímulos para innovar, porque siempre harán falta nuevos medicamentos.

–¿Se hallará una cura?

–Una cura sería algo maravilloso pero, sinceramente, tengo que decir que no sé si será posible. En el estado actual, no creo.

–¿Y otros remedios, como los microbicidas (geles vaginales que impiden que pase el virus)?

–Hay muchos ensayos clínicos. Son nuestra mejor oportunidad. Yo diría que en cinco años los tendremos disponibles. Y serán una revolución, similar a la que fue la píldora anticonceptiva. Por primera vez las mujeres tendrán el control.

–¿Y las vacunas?

–En este momento, son algo impredecible. Para conseguirlas necesitamos trabajo duro, coordinación, y mucha suerte.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Riachuelo en emergencia

La Legislatura porteña sancionó ayer la ley que declara la emergencia ambiental de la Cuenca Matanza-Riachuelo y su zona de influencia, por un lapso de tres años, dentro de la ciudad de Buenos Aires. La ley insta al Ejecutivo porteño que en un plazo de tres meses acuerde con el gobierno nacional integrar la Autoridad de Cuenca, organismo que será el encargado de sanear esa cuenca, que comprende una superficie de 2240 kilómetros cuadrados en 13 partidos bonaerenses. También se establece que el Gobierno podrá disponer de 300 millones de pesos del Fondo Anticíclico, para financiar un plan para la "remoción de cascos de barcos abandonados; recolección de residuos y retiro del barro marginal".

Muerte de un niño guaraní

El niño aborigen cuyos padres se oponían en principio a que fuera operado pero que finalmente fue intervenido tras la actuación de la Justicia, falleció en la noche del miércoles a raíz de una cardiopatía grave, en la aldea guaraní de Pindó Poty, ubicada en el municipio de El Soberbio, a 200 kilómetros de la capital misionera. Había sido operado en el hospital Gutiérrez, en Buenos Aires, en septiembre de 2005. Luego regresó a Misiones y quedó internado en el hospital Samic, de la localidad de Oberá. Tras dos semanas de internación volvió a la aldea Pindó Poty, donde finalmente falleció.

Pablo Piovano



El tribunal condenó a dos años y medio a un joven de 20 años por intentar robar en un almacén.

"La sensación de inseguridad es una particularidad a resolver mediante políticas sociales."

Un Tribunal Oral se negó a aplicar una ley Blumberg

Los jueces rechazaron agravarle la pena a un hombre por robar con un menor de edad, como había dispuesto una ley impulsada por Blumberg. Los argumentos del tribunal y un especialista.

Un Tribunal en lo Criminal de La Plata criticó la reforma "Blumberg" del Código Penal al fallar que vulnera derechos constitucionales incrementarle la pena a un adulto por haber robado con un menor de edad. Se trata de una sentencia en la que los jueces condenaron por robo al joven Carlos Ariel Casano, de 20 años, a dos años y medio de prisión y fundamentaron que no aplicarían el artículo 41 *Quarter* del Código Procesal Penal, agregado en pleno 2003 como una más de las medidas de endurecimiento de penas sancionadas tras el secuestro a Axel Blumberg y el impacto político mediático que generó. Los jueces cuestionaron esa reforma penal al sostener que "pretendió dar respuesta a la sociedad frente a la participación en los delitos cometidos por mayores y menores por la sensación de impunidad que la no sanción de estos últimos genera".

El 7 de agosto de 2003, el Senado de la Nación le dio sanción definitiva a un proyecto de ley que ya venía de la Cámara de Diputados el año anterior, impulsado en su momento por el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz y el vicepresidente Daniel Scioli. Esa ley de un solo artículo –el 41 *Quarter*– incrementó la pena en un tercio para los mayores que hubieran participado en un delito cometido con la intervención de menores de 18 años. Entre otros argumentos, la diputada Silvia Martínez señalaba que "últimamente se ha visto un aumento de actividades de adultos en cuanto a utilizar menores en la comisión de un delito". El tema fue parte de la campaña liderada por Juan Carlos Blumberg, quien tras la muerte de su hijo secuestrado impulsó diversas reformas para endurecer el Código Penal. En ese sentido, el Tribunal Oral I, integrado por Guillermo Labombarda, Patricia de la Serna y Samuel Saraví Paz, sostuvo en la sentencia, que se conoció ayer, que "la sensación de inseguridad o impunidad de la población es una particularidad a resolver mediante la implementación de políticas sociales, económicas, laborales, educativas, culturales, en definitiva, que aventen sus causas". Consultado por **Página/12**, Favio Villarruel, abogado del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAL) de La Plata, explicó que los jueces hacen referencia en su fallo al hecho de que según la Constitución "una persona responde por sus actos y el hecho de que participe otro sujeto, sea menor o no, no puede ser responsabilidad del que ya está respondiendo por lo que hizo o no". "En el caso de un menor, no es un instrumento, un objeto usado para el robo o el delito que se cometa. El menor tiene su propia responsabilidad porque es sujeto de derecho, no un objeto", señaló.

El tribunal condenó a Casano a una pena de dos años y medio de prisión por haber entrado a robar a un almacén en la esquina de las calles 26 y 43 de La Plata con un puñal junto a un chico de 16 años, aunque no lo consiguieron porque apareció la policía y los detuvo. Puestos a analizar la posibilidad de aumentarle la pena por el intento de robo a Casano a raíz de que su cómplice fue un adolescente, los jueces destacaron que "ésta no es una cuestión que en un derecho penal, en el que el autor de un delito responde en la medida de su culpabilidad, pueda serle atribuida para agravar su condena. Sostener lo contrario importa conculcar las garantías individuales emanadas de la Constitución nacional".

La decisión de los jueces no sólo de no aplicar el 41 *Quarter* sino de criticar la sanción de leyes para intentar aminorar la "sensación de inseguridad" fue precedida por la de la Sala Sexta de la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional porteña, que modificó la decisión de un Juzgado de Primera Instancia. El juez había considerado en el procesamiento a un ladrón –en un caso de un robo con armas a una casa de computación– que el adulto tenía mayor pena por la aplicación del artículo 41 *Quarter*. "En ese caso –contó Villarruel a **Página/12**–, la sala no dijo que era inconstitucional el artículo, pero sí que los jueces tienen la facultad de interpretar las leyes y en consecuencia aplicarlas: y decidieron quitarle el agravante." Villarruel destacó la actitud del Tribunal Oral platense. "A partir de lo que dice, uno considera que no podemos seguir creyendo que la seguridad se puede reducir a otorgar más atribuciones al poder punitivo. Tiene que haber un abordaje más complejo. No se limita segregando una parte de la sociedad. Eso es lo que nos quieren decir los jueces como sociedad."

UN HOMBRE INC

"A ést

Por Pedro Lipcovich

"A éstos hay que matarlos a todos", dijo el sujeto que acababa de incendiar el auto abandonado donde dormía un hombre sin techo, en Villa Lugano. El agredido fue rescatado con quemaduras graves y el agresor, dueño de un taller mecánico, fue detenido. Según la directora del programa de asistencia a los sin techo de la ciudad, "es la primera vez que se registra un hecho así". Es, sí, frecuente cierta hostilidad hacia los sin techo por parte de algunos vecinos: según la especialista, esa actitud "se acrecentó en los meses previos a la crisis de 2001: como si los vecinos quisieran apartar de su vista a los sin techo porque les hacían presente su propio miedo a perder el lugar social". Durante la crisis misma, en la época de los cacerolazos, los vecinos se volvieron más solidarios: "Venían voluntarios, señoras de clase alta, a colaborar". Eso también pasó. Por otra parte, "la gente de la zona sur de la ciudad es más solidaria con los sin techo que la de la zona norte". En cuanto al hombre que dormía en el auto, según una fuente policial, "hacía tiempo que estaba en el barrio; los vecinos lo querían". Menos uno.

A la 0.30 de ayer, un patrullero de la comisaría 48ª se encontró con que, en Eva Perón y Pola, un Chevrolet Monza estaba en llamas; en su interior se retorcía un hombre. Según una fuente policial, "los efectivos, quemándose un poco las manos, lograron sacarlo del auto. Fue una suerte que el patrullero pasara en ese momento". La víctima, Julio César Marcos, de 42 años, fue llevada al Hospital Santojanni y después al Hospital de Quemados; según el parte policial, presenta quemaduras en el 40 por ciento de su cuerpo.

Casi enseguida fue detenido el presunto agresor, que no había tenido tiempo de alejarse. Se llama Diego de la Reta, tiene 28 años, vive a pocos metros del lugar de los hechos, en la calle Pola, y tiene un taller mecánico en la zona. Llevaba un bidón de nafta y un encendedor, que habría utilizado para incendiar el auto mientras el hombre sin techo dormía en su interior. "A éstos hay que matarlos a todos", justificó su acción cuando lo apresaron. La fuente policial comentó que "Marcos era conocido y hasta querido en el barrio; por lo que dicen los vecinos, no molestaba a nadie".

Pocos días antes, profesionales de Buenos Aires Presente (BAP), pro-

Los que duerme

"Hay muchas personas sin techo
dos, y en algunos casos se trata de
cia Malanca, titular del programa B
porteño–. Un caso fue el de un rem
pero cuando se le rompió el auto q
vehículo era bastante nuevo y él no
un hogar: me quedo en mi coche, n
guirle un subsidio para que arregla
ner una vivienda'".

Otro caso fue "el de un camione
en relación con sus problemas con
su camión. Así siguió hasta que un
miones cercana a uno de nuestros p
alojarse allí".

La directora del BAP aclaró que "
tienen a su cargo retirar los vehículo
cuando detectan gente durmiendo e
sotros, para que hagamos la invitaci

CENDIO EN VILLA LUGANO UN AUTO DONDE DORMIA UN INDIGENTE

tos hay que matarlos a todos"

El dueño de un taller mecánico fue detenido después de haber prendido fuego un auto abandonado, enojado por la presencia de un sin techo, ahora internado en estado grave. En el gobierno porteño aclaran que un hecho así sucede por primera vez, pero alertan sobre la frecuente discriminación.

Télam



El auto estaba abandonado en la avenida Eva Perón y Pola; en el barrio el indigente era querido por buena parte de los vecinos.

grama del gobierno porteño para los sin techo, se habían acercado a Marcos para proponerle trasladarse a uno de los ocho establecimientos con que la ciudad cuenta para alojar a estas personas. El no aceptó. Patricia Malanca, titular del programa, señaló que "sólo en la mitad de los casos la persona sin techo acepta el traslado y, en éstos, suele requerirse muchos meses de diálogo".

Según observó Malanca, "no es muy común que los sin techo permanezcan en barrios alejados del centro, como era el caso de Marcos. En zonas como Tribunales, Constitución, San Telmo, La Boca o Barrio Norte encuentran más posibilidades de subsistencia. Cuando viven en otros barrios, generalmente es por alguna historia o relación particular con el lugar".

En cuanto a la agresión que sufrió Marcos, "nunca hemos registrado una cosa así; agresiones verbales, sí, puede ser, pero jamás algo como esto", dijo la directora del BAP. Malanca puntualizó que "en la zona sur de la ciudad, los vecinos suelen ser más tolerantes y solidarios con los sin techo; los que menos los aceptan son los vecinos de la zona norte".

Malanca comentó que "en la ciudad, hasta la década de 1990, la pobreza estaba acordonada en las villas. El hecho de tenerla en la puerta de casa puede generar cierta angustia, a la que subyace una pregunta: '¿Esto no podrá pasarme a mí?'. En esa época, eran más frecuentes las actitudes querellantes, intolerantes. Pero poco tiempo después, luego de los cacerolazos, la cosa cambió: venían voluntarios a trabajar con nosotros, señoras de clase alta. Después eso terminó y, ahora, cuando la situación ha mejorado y hay distintos planes sociales, muchos vecinos no entienden por qué sigue habiendo gente en la calle". Es que "no cualquiera llega a la situación de calle. Tienen que sumarse factores socioeconómicos y de la historia personal, que los llevaron a perder todas sus redes sociales. En muchos casos padecen alcoholismo o problemas psiquiátricos. Y no es fácil que acepten ir a un parador o un hogar de la ciudad. Por eso trabajamos también con los vecinos, que suelen ser los que nos avisan (al número de emergencias es 108), tratamos de comprometerlos y explicarles que tal vez esa persona siga allí por un tiempo".

El BAP funciona desde 1997, cuando se derogaron los edictos policiales. "Antes, con el argumento del edicto que sancionaba la 'vagancia', eran frecuentes los malos tratos por parte de la policía. Eso cambió totalmente en estos años; hemos trabajado fuerte con la Policía Federal y su actitud presente es mucho más sensible", contó Malanca.

Según el último conteo, de noviembre de 2005, hay 889 personas en situación de calle en la ciudad de Buenos Aires; una cantidad similar aceptó ya alojarse en los establecimientos del gobierno porteño. En cuanto a Julio César Marcos, "junto con el servicio social del Hospital de Quemados, estamos tratando de ubicar a sus familiares", dijo la titular del BAP.

en en autos

Por P. L.

durmiendo en vehículos abandona-
sus propios vehículos –contó Patri-
Buenos Aires Presente, del gobierno
nisero que había vivido en un hotel,
quedó sin trabajo y sin techo. El
o quería dejarlo: 'Ni loco me voy a
nos decía. Nos ocupamos de conse-
ra el coche y pudiera volver a soste-

ro que, luego de quedar sin trabajo
el alcohol, dormía en la cabina de
os amigos, de una empresa de ca-
paradores, le sugirieron que fuera a

"las áreas del gobierno porteño que
os abandonados en la vía pública,
n ellos, se conectan primero con no-
ión de ingresar a nuestros servicios".

La opinión y el análisis de tres sociólogos

JUAN PEGORARO

"Sociedad brutal"

"Que a las personas indigentes, que se supone pueden atentar contra la propiedad de uno, se los liquide, es un pensamiento que existió siempre. Pero de pensarlo a pasar al acto hay una gran distancia. Seguramente esta persona tenga una crueldad tan repudiable que si bien expresa a mucha gente que lo dice, él lo lleva al acto. El es mensajero de una situación social que ha sido construida. No es natural que haya indigentes ni ricos. Este es un mensajero de una sociedad de una crueldad inmensa. Por otro lado, el otro peligro es que se pierda la sensibilidad social y que este fenómeno de la pobreza y de la exclusión se vuelva un hecho invisible por la naturalización, y de ahí a perder sensibilidad hay un paso corto. Todo poder político, social y económico necesita que no haya sensibilidad social. Adultos y chicos están cooptados por la sociedad de consumo; quienes no pueden acceder lo viven como un fracaso. La sociedad excluye en lo material, en lo cultural. Esta sociedad es brutal, nadie puede sustraerse de la necesidad de consumo. Uno tiene identidad en la medida en que puede consumir."

ENRIQUE OTEIZA*

"La pobreza naturalizada"

"Hay sectores de la sociedad que se expresan con las mismas palabras (en referencia a los dichos del agresor: 'A estos hay que matarlos a todos') en relación a diversos grupos sociales que les parece que por pertenecer a ellos hay que eliminarlos de la faz de la tierra. Esto es de una gravedad muy seria, porque detrás de las acciones discriminatorias siempre preexisten valores, creencias, odios, y maneras de ver al diferente inferiorizando lo que, llevado al extremo, termina en acciones como un genocidio. En este caso, si los jueces encuentran que se trata de una persona que tiene antecedentes de enfermedad mental es una cosa, pero en primera instancia, efectivamente el acto es terrible por las palabras que profiere el agresor guiado por un odio de tal magnitud que corresponde a una falta de humanidad absoluta. En la legislación, a la pena por la agresión se le agrega un plus de años de prisión por el hecho de la discriminación. Por otro lado, es grave cuando un fenómeno social como la pobreza uno termina no viéndola, es decir, cuando se naturaliza. Es el problema de una sociedad que es una fábrica de pobres. Que no se arregla con la caridad tradicional porque tiene causas estructurales. Hay gente que no quiere ver pobres, como cuando los piqueteros se manifestaban en la Ciudad de Buenos Aires y a algunas personas de clase media o acomodada les molestaba que se vieran, pero si estaban en las villas no incomodaban, entonces ahí se ven cuestiones de clases y de complicidad con el sistema que fabrica pobres."

* *Titular del Inadi.*

ALCIRA DAROQUI

"Discurso habilitante"

"A esto hay que dimensionarlo: más allá de que haya muchas personas que expresan este tipo de dichos, del dicho al acto hay una diferencia. Todavía me parece que la sociedad no reacciona de esta forma. Sí hay indiferencias, porque lo que sucede con esas personas no le importa a nadie, aunque actos como éste no son representativos de una conducta social. Cuando gran parte de la sociedad dice que a los delincuentes o mendigos hay que matarlos es porque hay discursos habilitantes. La violencia en lo discursivo habilita otras violencias como la estatal, por acción u omisión, porque que duerma en la calle es un acto de violencia. La gente se siente amenazada por estas personas y ese sentimiento atraviesa a vastos sectores, hasta los medios de comunicación. Esto tiene fuertes raíces en un sentimiento generalizado de que hay muchos que molestan e invaden espacios que son para otros. Es una sociedad dividida en bandos. Creo que la intolerancia hacia determinados sectores ha ido creciendo en los últimos quince años porque hay toda una fuerte campaña de lo que es el miedo, la inseguridad social, económica, política, que construyen un sujeto miedoso y el que padece miedo es un sujeto violento. Frente a esto, en general los sectores medios y altos solicitan que alguien intervenga por ellos, no ejercen violencia directa, solicitan más castigos, penas más duras por parte del Estado. Esto no pasa en sectores pobres y son pocas las veces que el Estado interviene para garantizar su seguridad. Una sociedad asustada pide estas cosas y es indiferente a otras. La lectura que hay que hacer de este hecho es cuántas personas de éstas mueren de hambre, de frío, ante una indiferencia enorme."

Testimonios recogidos por M. Sol Wasylyk.

Página/12
en Perú

Votá por mi candidato porque es el menos malo

En el cierre de la campaña electoral en Perú, los simpatizantes de Alan García y Ollanta Humala defienden a sus candidatos de acusaciones de corrupción y violaciones de derechos humanos

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los apristas juran que Alan García no es un ladrón. Los seguidores de Ollanta Humala aseguran que su líder no es un violador de derechos humanos. En la sedes partidarias de los candidatos, a pocas horas de la segunda vuelta electoral en Perú, más que elogios se escuchan justificaciones.

La estrella roja de cinco puntas con la sigla del APRA en el medio cuelga, ennegrecida por el humo, en la puerta de la sede histórica del aprismo. Los autos circulan en una marea incesante a lo largo de la Avenida Alfonso Ugarte. Los militantes apristas se reúnen en grupos alrededor de la puerta de entrada. El edificio lleva bien su nombre: la Casa del Pueblo. Algún turista argentino medio desprevenido podría pensar sin equivocarse demasiado que está frente a algo muy parecido a la sede del partido peronista: una suerte de hilo militante común empareja a los dos partidos de hondas raíces populares y cuya historia es una saga que envidiaría cualquier guionista de Hollywood. Víctor Raúl Haya de la Torre fundó el APRA en los años '20 del siglo pasado y hoy sus militantes se preparan para la victoria. Por dentro, la Casa del Pueblo deja de parecerse a la sede de un partido. Se asemeja a una suerte de cooperativa social que ofrece casi todo lo que la gente no se puede pagar afuera. Hay un consultorio médico, otro de dentista, una farmacia, una consejería jurídica y, detrás del patio del fondo, aulas donde se preparan a los jóvenes para ingresar a la universidad. Toda una empresa social. El APRA es vertical, como lo fue el peronismo en tiempos de Perón. "Todo a su medida y armoniosamente." La medida la dan los jefes, y pocos abren la boca si no se les ha dado permiso.

En el patio se mezclan jóvenes recién llegados al corazón del partido con históricos militantes de calvicies profundas. A Ramón Chávez, su padre lo metió al APRA cuando tenía 15 años. "Humala es un incapaz que se dedica a contar mentiras sobre Alan", dice Chávez. Y a quienes acusan al candidato aprista de ladrón, el viejo militante responde: "No es su culpa; en la época de su primer gobierno, García no tenía experiencia, se abusaron de él, hubo ministros que robaron y terminaron responsabilizándolo a Alan por lo que no había hecho".



Ollanta Humala recoge adhesiones en los barrios más pobres de Lima.
El candiidato nacionalista cerró su campaña en Cusco.

AFP

Frente a Chávez, la juventud de Lizette Goya brilla como una estrella nueva. Con apenas 20 años, no es menos aguerrida que Chávez, de 80, a la hora de defender a García. "Alan García no es un ladrón. La juventud tendría que entender eso. Acá están todos mal informados, los medios de prensa viven manipulados por la derecha y nadie se entera del contenido de la verdad", protesta Goya. La joven militante tiene una fe de acero.

"Si los peruanos votan por un militar como Humala, están locos", dice Alfredo, un cincuentón medio agresivo que lleva tantos distintivos del APRA pegados en la ropa que parece una mariposa brillante. Alfredo se pronuncia con encono en contra de quienes dicen que Alan García es el mal menor. "El nos guía", dice, señalando el cielo plomizo. "Nos conduce hacia el gobierno y al Perú hacia el progreso. Toda esa propaganda inmunda pagada por ese petrolero venezolano que se llama Hugo Chávez no comprará los votos de los peruanos. Somos un partido histórico. El Perú moderno fue forjado por el APRA y no va a ser un miliquito al servicio del petróleo venezolano quien va a entrometerse en este juego. Hugo Chávez y Humala son Judas que van a liquidar el país."

Los apristas aprietan los labios. Los últimos sondeos les dan una ventaja sensible, pero le temen "al miedo de último momento", según dice Enrique Martínez, otro aprista de cuarenta años. El hombre confiesa que durante el primer gobierno de Alan García sufrió la peor crisis de su vida, pero, agrega sonriente, "una idea política no se vende por un mal negocio. Alan no hizo buen gobierno, pero ahora ha aprendido".

En sus bastiones históricos de las afueras de Lima, los humalistas no ven las cosas con los mismos ojos ni con la misma moral. Los grandes cartelones con la foto de un Alan García bastante más joven de lo que luce hoy con la inscripción "Alan Perú: El cambio responsable", se multiplican a lo largo de la caótica Avenida Próceres de la Independencia, que lleva del centro de Lima a San Juan de Lurigancho, que con poco más de un millón de habitantes es el distrito más poblado de la periferia pobre de la capital peruana. Pero esos carteles desaparecen cuando uno se interna por las zonas más empobrecidas del lugar y se tiene la sensación de haber ingresado a tierra humalista. En San Juan de Lurigancho, habitado casi en su totalidad por migrantes de las zonas andinas y que crece hacia los cerros del Este de Lima, Humala ganó la primera vuelta, casi duplicando la votación de García, que quedó tercero, detrás de la derechista Lourdes Flores.

Johnny es un mototaxista que trabaja 15 horas diarias para ganar menos de cinco dólares por jornada. Acaba de dejar a un pasajero en una esquina caótica de la Avenida Próceres de la Independencia. Después de pensarlo mucho y dejar claro que no nos revelará su apellido, confiesa que votará por Humala. "Le voy a dar mi voto a Ollanta porque en la época de Alan García había mucho terrorismo", dice Johnny, quien llegó a San Juan de Lurigancho huyendo de la violencia en su pueblo en la selva, donde se enfrentaban militares y guerrilleros de Sendero Luminoso.

En el local partidario de Humala se terminan de confeccionar los carteles con la foto de Ollanta y su esposa Nadine, que se repartirán entre los asistentes al mitin con el que Ollanta cerró su campaña en Lima, antes de viajar al Cusco para dar ahí, en el corazón de los Andes, su último discurso de campaña. En la puerta de local humalista, cuelga una gran banderola en la que se puede leer: "No votaremos por un ladrón". Por altavoz, una grabación convoca a la población al acto de "nuestro comandante". Dentro del pequeño local distrital, su secretario general, Milton Hilario, un comerciante de 43 años, augura, optimista: "Aquí, Ollanta llegará al 80 por ciento de los votos". Con simpleza, Hilario resume las razones de su militancia en el humalismo. "Tenemos un Estado con políticos que se enriquecen y un pueblo en extrema pobreza, y eso es lo que nosotros queremos cambiar con nuestro comandante Ollanta."

Eliana Flores ha abandonado ese día su trabajo como peinadora en un salón de belleza del centro de Lima más temprano que de costumbre para llegar a tiempo a la manifestación de Humala. Luce una remera blanca con la inscripción "Las mujeres con Ollanta" y mucho maquillaje. "Humala nos va a dar grandes oportunidades. Lo primero que esperaría de él es que cree más empleo, porque eso es lo que necesitamos", se ilusiona.

Detrás del gran estrado levantado para que desde ahí Humala hable más tarde, Victoria Vila tiene desde hace varios años un pequeño puesto de diarios. Desde ahí observa escéptica a los humalistas llegar al mitin con sus banderolas, cartelones y los gritos de "Sí se puede" y "Ollanta es del pueblo"."Yo no voy a votar por ninguno. No me gusta Alan porque en su gobierno había que hacer colas para comprar comida y ha sido un mal presidente, y dicen que con Ollanta va a haber guerra", explica Vila, mientras se prepara para cerrar su puesto antes que el lugar termine de ser invadido por los humalistas.

César Núñez pasa los 30 años y no tiene empleo, por lo que pasa la mayor parte del día ayudando a su padre en un pequeño negocio de tapicería. El también es un entusiasta humalista que ha llegado para escuchar a quien está convencido será el próximo presidente del Perú. "Queremos un cambio radical en este país, porque no hay oportunidades para los jóvenes, y yo espero que con el comandante eso cambie." Cuando le preguntamos por los cuestionamientos de violaciones a los derechos humanos y de autoritarismo que se le han hecho a Humala, Núñez salta y dice: "Toda la prensa está vendida y esas son mentiras. Además, ¿de qué democracia hablan, si en este país la democracia no funciona?".

Postal de cierres de campaña

Por C. N.

Dos símbolos se unieron en el cierre de campaña de Alan García. Frente al escenario levantado en el limeño Paseo de los Héroes está el Palacio de Justicia. Detrás del candidato se levanta el edificio gris del hotel Sheraton donde antes había una cárcel, en la que el padre de García estuvo varios años preso y donde conoció a un hijo recién nacido. Ollanta Humala cerró su campaña en la capital del imperio Inca, Cusco. Desde esa ciudad, ubicada a 3800 metros sobre el nivel del mar, el "comandante" Humala disparó contra García, a quien acusó de ser "el candidato de Fujimori, de Montesinos, de Toledo y de Estados Unidos". Humala señaló que "en estas elecciones se juega el control político y económico del Perú. El Estado ha sido secuestrado por una minoría y nosotros vamos a cambiar eso". Una vez más habló con entusiasmo de nacionalizar los recursos naturales y atacó con dureza a la clase política. Como orador, Humala se parece más al militar que fue que al político que ahora es. A pesar de su dureza cuartelaria para hablar, Humala entusiasmó a los cusqueños. En la primera vuelta, el candidato nacionalista ganó ampliamente en Cusco, con cerca del 60 por ciento de los votos. Desde Lima, García respondió los ataques de su rival, acusándolo de representar "una derecha militarista" y se presentó como "una alternativa democrática" frente a lo que llamó el autoritarismo de Humala. "Derrotemos a quienes pregonan el odio y la violencia entre los peruanos", exclamó García. Siguiendo la línea de su discurso inicial, Alan García habló de "un cambio responsable para enfrentar la demagogia".

CONTINUA LA AMENAZA DE PARO DE LOS ESTUDIANTES

Bachelet se metió en el aula

La presidenta chilena prometió reformas a mediano plazo, pero no accedió a las demandas más urgentes de los estudiantes, como el boleto escolar gratuito. Los universitarios apoyan el reclamo.

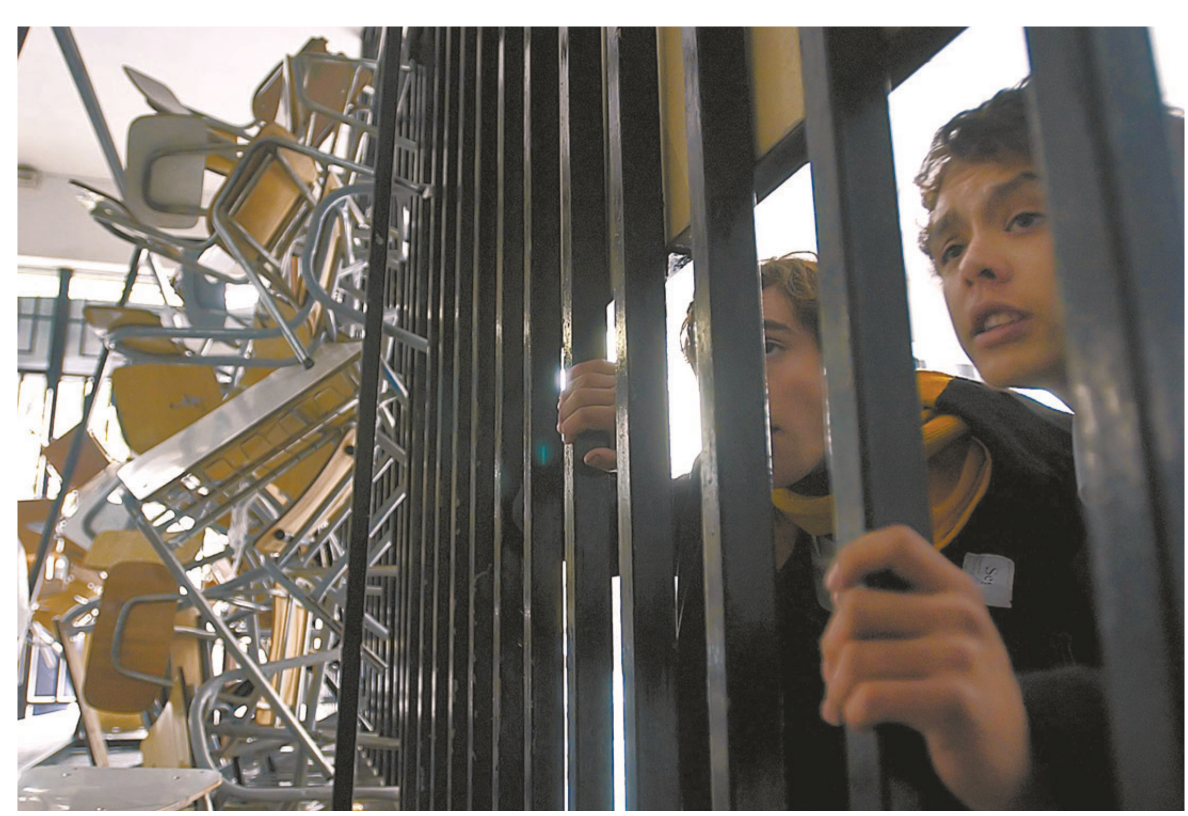
Michelle Bachelet salió ayer a intentar calmar los ánimos de los 600.000 "pingüinos" que han puesto a Chile patas para arriba esta semana. Pero es poco probable que la oferta de la presidenta chilena logre convencer a los estudiantes secundarios que piden reformas educativas profundas, además de gratuidad en el transporte escolar, el pase escolar y la prueba universitaria. En su discurso, Bachelet hizo más hincapié en las medidas de largo plazo, como la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) y mejoras en la infraestructura, que en las de corto plazo. El ítem más controvertido, la gratuidad en el trasporte, fue rechazado por el gobierno. "Es mucho dinero", afirmó Bachelet. Si bien ayer continuaron las manifestaciones en todo el país, no tuvieron la misma magnitud que en días anteriores. La jornada dejó un saldo de 80 detenidos. Además, apoyan la protesta universitarios y profesores.

"Es un esfuerzo macizo pero realista (...) porque yo no hago promesas que después no puedo cumplir", dijo Bachelet en un mensaje a la nación trasmitido por radio y televisión. A continuación anunció mejoras en la infraestructura, aumento de raciones alimenticias y becas para la prueba universitaria para todo joven que lo necesite –lo que no significa gratuidad, que es lo que pedían los estudiantes–. Además, indicó que el pase escolar se entregará sin costo y podrá ser usado todos los días. En lo que respecta a la LOCE, Bachelet anunció que en julio enviará al Congreso un proyecto de reforma constitucional para dicha ley, "que propone algo esencial, el derecho de todo ciudadano a una educación de calidad (...) El Estado pasará a ser un verdadero garante de la calidad de la educación subvencionada, pública y privada" (*ver aparte*). "Otros puntos importantes que tocó en su mensaje son el mantenimiento de la descentralización y la creación de una superintendencia de Educación. Por último, llamó a los estudiantes a seguir participando en el debate que ellos mismos instalaron en la sociedad y expresó su deseo de que los alumnos compartan "el orgullo por la educación chilena".

Sin embargo, el ítem en discusión más controvertido, el transporte escolar gratuito, no fue concedido. Antes del discurso de Bachelet, las negociaciones entre estudiantes y gobierno habían llegado a un punto muerto justamente por este reclamo. "Nosotros encontramos que, cuando un estudiante es vulnerable, es pobre y no se puede movilizar, el Estado se debe hacer cargo, porque no puede asistir a clases por no tener plata para viajar", afirmó Karina Delfino, una de las voceras estudiantiles. Sin embargo, el ministro de Educación, Martín Zilic, afirmó que la demanda de boleto escolar gratis implica sumas "descabelladas" para el gobierno chileno. "El trasporte gratis sólo en Santiago (para los escolares) cuesta 500 mil dólares por día, es decir, más de 180 millones de dólares anuales", dijo en declaraciones a Radio Duna. La misma justificación fue repetida, como era de esperarse, por Bachelet, y amenaza con ser uno de los fundamentos principales para cumplir el ultimátum que lanzaron el miércoles los estudiantes: un paro social a nivel nacional el próximo lunes. Lo que aún no está claro es qué magnitud tendría esa medida, sobre todo porque aún está en duda la participación de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT).

Los estudiantes secundarios se hicieron sin embargo más fuertes ayer al sumar el apoyo de universitarios y profesores para ese supuesto paro. Estos grupos ampliaron así el movimiento de protesta que iniciaron los escolares a principios de mayo, pero que transcurrido un mes ha crecido como una verdadera bola de nieve, empañando los primeros 80 días de gobierno de la presidenta socialista, que asumió el 11 de marzo. Los universitarios decidieron unirse al movimiento porque "el conflicto de los secundarios derivó en temas estructurales de toda la educación chilena", dijo el presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH), Nicolás Grau. "Nosotros estamos dispuestos a dar todo el apoyo posible, respetando su autonomía, pero ahora que han emergido los temas de fondo hemos resuelto apoyarlos con más fuerza", agregó eldirigente. Hoy los estudiantes deberán dar respuesta a las ofertas del gobierno. Los "pingüinos" dirán cómo sigue la historia.

Informe: Virginia Scardamaglia.



La mayoría de los establecimientos de educación media están en huelga desde el lunes.
Universitarios y profesores apoyan el planteo de los estudiantes secundarios.

QUE SE DEBATE SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO CHILENO

Por el derecho a la educación

Los estudiantes secundarios chilenos lograron lo que cuatro décadas de gobiernos democráticos no pudieron: instalar las deficiencias del sistema educativo al tope de la agenda política y de los medios. La última ley del régimen pinochetista modificó el sistema vigente, traspasando los colegios del Ministerio de Educación nacional a los más de 200 municipios de todo el país, que además comenzaron a implantar un nuevo sistema de financiación vía subsidios. El presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pavez, le explicó a *Página/12* que con la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE) se impuso una "mirada de mercado" que es la que hoy está en jaque. En diálogo con este diario, Carolina Toha, la presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara baja, coincidió en este cuestionamiento: "Tanto esta ley como la Constitución de 1980 protege más la libertad de enseñanza que el derecho de todos los ciudadanos al acceso a la educación". Como anunció anoche Michelle Bachelet, esto va a cambiar.

Las coincidencias entre Pavez y Toha terminan ahí. La diputada de la Concertación sostiene que en el pasado su bancada intentó instalar varias veces el debate, "el obstáculo ha sido siempre la oposición, especialmente la UDI", el partido de derecha dirigido por Joaquín Lavín. Sin embargo, Toha se mostró esperanzada al asegurar que "el movimiento de los estudiantes ha cambiado el clima de la opinión pública" y, en consecuencia, "las condiciones nunca fueron mejores que ahora". Pavez no es tan optimista. El dirigente del Colegio de Profesores puso en duda la voluntad política de la Concertación, ya que en su opinión "algunos sectores están muy de acuerdo con cómo ha avanzado" el sistema educativo. Por ejemplo, destacó, las demandas de reforma a la LOCE no estaban en su programa de gobierno. Además, agregó que aunque es verdad que el gobierno necesitará el apoyo de la derecha para reformar esta ley constitucional, podría sólo con sus mayorías propias derogar o modificar otras leyes simples, relacionadas a la LOCE, pero que no requieren una mayoría extraordinaria de cuatro séptimos de cada Cámara.

Las leyes en cuestión son básicamente dos y apuntan –según Pavez– a dos de las críticas centrales que se hace al sistema educativo: el sistema de financiamiento a través de subsidios y lo que se conoció como el proceso de municipalización. Para el dirigente, el desconocimiento de este tipo de leyes ordinarias anexas a la LOCE se debe a que la sociedad "no ha tomado suficiente conciencia" de la legislación existente. La diputada Toha reconoció que este tipo de leyes serían más fáciles de modificar, aunque advirtió que no es un proceso simple porque "no son cambios aislados", sino que indefectiblemente involucran a la LOCE. Además, la legisladora destacó que hasta el momento "no hay una propuesta alternativa para la municipalización". Por eso mismo, adelantó, su bancada va a presentar una propuesta –como anunció Bachelet anoche– para crear un sistema mixto en el que se pueda transferir a los gobiernos regionales el control de los colegios de los municipios más pobres y más pequeños, o de aquellos en los que la experiencia "no ha sido buena".

Por su parte, Pavez propuso públicamente ayer "crear una comisión, integrada por estudiantes, profesores y funcionarios, en la que se llegue a un acuerdo". Este se materializaría en un proyecto de ley que, contando con "un respaldo contundente", podría llegar con otra fuerza al Congreso, ejerciendo un mayor presión sobre la derecha.

Informe: Laura Carpineta

MIRADOR

IRAN

Consenso para disuadir



Los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU más Alemania y la Unión Europea acordaron ayer en Viena proponer un plan de incentivos y castigos para tratar de convencer a Irán de que suspenda su programa de enriquecimiento de uranio. Los ministros o representantes de Exteriores de Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido, Francia y Alemania y el jefe de la UE para la Política Exterior y Seguridad, Javier Solana, no quisieron, sin embargo, dar detalles de la iniciativa antes de su presentación oficial a Teherán, que deberá dar una respuesta. "Hemos acordado un plan de propuestas exhaustivas como base para las discusiones con Irán", dijo en rueda de prensa la ministra británica de Exteriores, Margaret Beckett, al finalizar la reunión que tuvo lugar en la Embajada del Reino Unido en la capital austríaca. "Creemos que estas propuestas ofrecen a Irán la posibilidad de llegar a un acuerdo negociado basado en la cooperación", afirmó Beckett. La jefa de la diplomacia británica explicó que el siguiente paso será "hablar con los iraníes" para presentarles la oferta y esperar a conocer su respuesta.

ESPAÑA

Un guiño a la ETA

La liberación de Arnaldo Otegi y otros siete miembros del brazo político de la ETA, el ilegalizado Batasuna, quitó piedras en el camino para iniciar el proceso de paz que dirige el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Ayer, la Justicia española determinó que los acusados "no habían pretendido contribuir a los fines de ETA, sino recuperar la presencia institucional de la formación Batasuna en la vida política, así como apoyar la situación actual del cese de violencia y la consecución de la misma con carácter definitivo". Este paso era fundamental para La Moncloa, ya que Otegi es el principal interlocutor del nacionalismo vasco, en consecuencia su presencia en las negociaciones será una garantía de mayor legitimidad para el proceso. Sin embargo, las conversaciones con Batasuna le podrían costar caro a Zapatero. El líder del opositor Partido Popular, Mariano Rajoy, advirtió ayer que si Zapatero se sienta a negociar con el brazo político de la ETA, que ellos continúan considerando "una organización terrorista ilegalizada", se verán obligados a retirar su apoyo a todo el proceso de paz.

Las dudas están arriba

No es novedad, especialmente luego de lo que sucedió en Salerno: José Pekerman admitió ayer que las únicas dudas que tiene respecto de la formación de Argentina para el debut mundialista ante Costa de Marfil pasan "por los delanteros".

Quedó claro tras la victoria frente a los angoleños que la defensa y el mediocampo son inamovibles, sobre todo luego de la actuación de Maxi Rodríguez, que arrancará de titular como volante por la derecha. La duda se instala arriba, donde no es tan evidente quién acompañará a Crespo o, siquiera, si el delantero del Chelsea estará desde el arranque.



"Todos los atacantes están muy bien y eso se vio contra Angola. Por eso, pese a que la organización del equipo está bien, las mayores dudas pasan por los delanteros", afirmó Pekerman al cabo del primer día de entrenamiento del seleccionado en Herzogenaurach.

"A Messi todo el mundo lo ve como una de las figuras del Mundial, pero nosotros debemos llevarlo con calma. Tenemos que calmarle la ansiedad e impulsarlo hacia delante con buen criterio, sin apresurarlo. El quiere jugar siempre, pero hay que contenerlo", apuntó.

"Por eso nos preocupó tanto ese período en que lo cuidaban tanto del desgarro en Barcelona para jugar la final de la Champions League. Es que le apuntaban al desgarro, pero lo retrasaron en lo físico. Y encima después lo dejaron afuera de ese partido y se bajoneó mucho", comentó el técnico.

Pekerman se mostró molesto con quienes lo interrogaron sobre su "escasa incidencia" en el ataque del equipo frente a Angola. "Hernán fue muy importante en ese partido. Y si hubiera hecho un gol nadie estaría diciendo nada. Pero se olvidan de que tuvo tres mano a mano con el arquero durante el partido. Y yo pregunto: ¿cuántos equipos ponen a un delantero tantas veces en clara posición de gol en el mundo?", remarcó.

"El plantel está muy ilusionado con este mundial y se está conformando un grupo excelente. Fue doloroso dejar afuera a otros jugadores, pero los que están tienen un enorme entusiasmo y se apoyan mucho entre ellos", amplió el técnico.

Después del entrenamiento abierto al público y la prensa, que fue presenciado por un centenar de aficionados, Pekerman destacó que esa unión del grupo se puso a prueba ayer, cuando se enteraron del fallecimiento del padre de Leandro Cufré, en La Plata. "El papá de Cufré estaba mal desde hacía tiempo y Leandro luchó mucho junto a él. Tiene una gran entereza y sus compañeros y nosotros tratamos de contenerlo cuando se conoció la noticia. La gente a veces les exige a los jugadores, pero ignora cosas que pasan, como ésta, y que afectan a todos", argumentó.

El cuerpo técnico, integrado por Pekerman, Hugo Tocalli, Ubaldo Fillol, el preparador físico Gerardo Salorio y el entrenador de los juveniles que sirven de apoyo al trabajo del equipo, Francisco Ferraro, mantuvieron una breve reunión después del entrenamiento, dentro del propio campo de juego, "para ir delineando las tareas".

"En los días que faltan, el grupo llegará lo más cerca posible de los 10 puntos, pero eso no es posible afirmarlo ahora, porque recién podrá verse dentro de la cancha con Costa de Marfil", explicó. "Después del partido de despedida con el Sub-20 dije que estábamos 6 puntos, pero ahora estamos preparando todo para el debut. Y en ese camino, la verdad que el partido con Angola fue un paso adelante, porque observamos muchas cosas positivas en el funcionamiento colectivo", destacó.

LO DIJO SORIN, LO

"Nos alegra

El equipo nacional completó ayer su primer entrenamiento en tierra alemana en un clima frío y lluvioso. Los jugadores se mostraron optimistas y el entrenador José Pekerman aseguró que las únicas dudas que tiene están en la delantera, precisamente porque le sobran variantes.

El seleccionado argentino se entrenó ayer por la mañana por primera vez desde que llegó a Alemania, y luego de la práctica realizada en el complejo de Herzogenaurach, que fue presenciada por mucho público bajo un clima frío y lluvioso, los jugadores contaron sus sensaciones respecto del gran desafío que tienen por delante. "Dimos un paso adelante en la preparación –opinó el capitán Juan Pablo Sorin–. Primero queremos pasar la primera ronda, y después, vemos. A mí me pone contento que el equipo funcione bien, es muy positivo que tengamos variantes. Estamos por el buen camino." El defensor también estimó que "con el correr de los días vamos a ir ajustando los últimos detalles".

Juan Román Riquelme, por otro lado, destacó que la Argentina tiene "diferentes maneras de jugar. Pero podemos adaptarnos a todo. A mí me hace feliz que estemos juntos. Estamos contentos, es un grupo que se conoce mucho". Y agregó: "Falta cada vez menos, pero tenemos bastantes días para seguir trabajando. Queremos llegar de la mejor manera. Ojalá lo podamos conseguir. La gente nos trata muy bien, esperemos llegar a la final". El jugador de Villarreal también reconoció que "estar en esta Selección es muy lindo y jugar una competencia tan importante también".

En tanto, Javier Saviola indicó que "hay una competencia sana. Todos vamos a tener la posibilidad de jugar. Con Crespo nos entendemos muy bien. Hay delanteros de gran nivel, cualquiera puede jugar. Pekerman tiene mucho para optar. Si imponemos nuestro fútbol tenemos muchas posibilidades de avanzar en este Mundial".

Después de un desempeño con dudas ante Angola, el arquero Roberto Abbondanzieri dijo que estaba conforme con su actuación "y la de todo el equipo. Uno trata de conocer los rivales y decidir. Ya le tomamos la mano a la pelota. Pero es difícil, se mueve mucho. Por eso creo que en este Mundial va a haber más goles y más rebotes".

El goleador Hernán Crespo adelantó que quiere "jugar la mayor cantidad de minutos posibles, pero

Holanda sabe darlo vuelta

AFP

Con goles de Heitinga y Babel *(en la foto con José Castro)*, Holanda, último rival de Argentina en el grupo clasificatorio C, derrotó 2-1 a México luego de ir abajo en el marcador, en un amistoso disputado en Eindhoven. En el primer tiempo, el conjunto azteca manejó el ritmo del partido y se puso en ventaja mediante un cabezazo de Borgetti. Sin embargo, en el complemento, el entrenador argentino Ricardo Lavolpe dispuso cuatro cambios que repercutieron desfavorablemente en el rendimiento de México. Holanda aprovechó la situación, dio vuelta el resultado y terminó justificando el resultado. En otros amistosos, Costa Rica perdió 3-2 con un combinado juvenil de la localidad alemana de Kurpfalz, mientras que Corea igualó 0-0 con Noruega.

PIENSAN LOS REFERENTES DE LA SELECCION ARGENTINA

que el equipo funcione bien”

EFE



Los jugadores saludan a los argentinos que los fueron a alentar. El público y el frío protagonizaron el primer entrenamiento en Alemania.

uno sabe que nadie es indiscutido. En la previa de 2002 yo era titular, y dos días antes me quedé afuera del equipo”.

Además, el ex jugador de River señaló: “Me siento bien con (Javier) Saviola, con (Carlos) Tevez y con (Juan) Riquelme. Hubiera sido ideal convertir ante Angola pero lo bueno es que tuve muchas posibilidades. Ojalá éste sea mi Mundial”.

En relación con su futuro después de la Copa del Mundo, Crespo figura como candidato a sumarse en el Barcelona español, en el caso de que no prospere la incorporación del uruguayo Diego Forlán, de Villarreal, hasta ahora el principal objetivo para reemplazar al sueco Henrik Larsson, que dejó la entidad catalana. “Crespo podría ser el sustituto de Larsson”, tituló ayer el diario *Sport* y al mismo tiempo señaló que el director deportivo de Barcelona, Txiki Begiristain, “piensa en él por si falla la operación con Forlán”.

La llegada del ucraniano Andriy Shevchenko a Chelsea complica la situación del argentino para ganarse un lugar entre los titulares. Desde algunos medios ingleses dijeron de Crespo, que el mes que viene cumplirá 31 años, que “se trata de un jugador comprobado internacionalmente en la posición de delantero centro, que hizo goles en todos los equipos en los que jugó, al que no le asusta la presión, que podría abandonar su club sin crear un cisma social”.

LA SELECCION YA PRACTICO EN ALEMANIA, CON MUCHO FRIO

Hay que ir calentando el clima

La Selección Argentina cumplió su primera jornada de entrenamiento con un marco inesperado. El intenso frío en Herzogenaurach, llamativo a esta altura del año, y un grupo de más cien hinchas que siguieron las alternativas le dieron un panorama curioso a la práctica del conjunto de José Pekerman, que se basó en ejercicios físicos livianos, sin pelota, bajo la supervisión del profesor Gerardo Salorio y en el cuidado para los jugadores que están golpeados o que se recuperan de lesiones.

Muy distendidos y con mucho frío, los jugadores argentinos practicaron por primera vez en el predio de la marca deportiva que auspicia a la Selección. “La verdad, no esperábamos este clima. Hace demasiado frío”, remarcó Crespo. “Nos sorprendió este frío”, coincidió Juan Pablo Sorin, que se esperanzó en que el tiempo mejore con el correr de los días.

Pero mientras los futbolistas trotaban y realizaban trabajos de elongación, más de cien argentinos los alentaban desde afuera, aprovechando que Pekerman dispuso que la práctica fuese de acceso libre. Ya a partir de hoy, ese panorama se modificará, teniendo en cuenta que el entrenador buscará privacidad y cerrará las puertas y que los jugadores ingresarán en la etapa final de la preparación con ejercicios con la pelota. Los únicos que tomaron contacto con la Teamgeist fueron los arqueros, sometidos a intensos peloteos, al tiempo que los argentinos presentes festejaban las intervenciones de Roberto Abbondanzieri, Leonardo Franco y Oscar Ustari.

Tras el entrenamiento, quedó en claro que el plantel argentino desborda confianza, consciente del poderío con el que cuenta. “Me siento bien porque esto es un equipo. No hay ninguna estrella que se destaque”, indicó Crespo. “Tenemos cantidad y calidad y eso nos da confianza. A nuestro equipo le gusta controlar la pelota y ganamos en confianza. No jugaremos con la presión de otras veces”, comentó el delantero, que disputará su tercera Copa del Mundo. “Espero que este sea mi Mundial”, comentó el goleador. El otro aspecto saliente resultó la impaciencia de los futbolistas por el inicio del torneo, lo que demuestra las ganas de que arranque el torneo cuanto antes. “Tenemos muchas ganas de que empiece”, remarcó Sorin, el capitán del equipo. Por su parte, Juan Román Riquelme agregó: “Estamos contando los días”. El conductor de la Selección reconoció que sabe que toda la expectativa está focalizada en su participación y asume la responsabilidad. “He crecido mucho y sé lo que esperan de mí y del equipo”, dijo Riquelme.

EFE



Javier Saviola, con frío.

Sorprendió el mal tiempo.

A la espera de que el clima mejore, para hoy ya se tiene en mente una práctica más formal, que empiece a brindar indicios del equipo para el debut. “Seguro que el entrenamiento de mañana es otra cosa y empezará a clarificar las cosas”, remarcó Maxi Rodríguez, uno de los que pelea un lugar como titular.

ESPAÑA

Pernía al Mundial



Mariano Pernía, defensor del Getafe, fue convocado por el entrenador del seleccionado español, Luis Aragonés, para integrar el plantel que participará del próximo Mundial de Alemania. “Estoy muy ilusionado pero lamento que haya sido por la lesión de un compañero”, remarcó el ex defensor de Independiente, cuyo padre, Vicente Alberto, se quedó afuera del Mundial 1978. Pernía sustituirá a Asier Del Horno, quien sufrió una lesión en el tendón de Aquiles de su pierna izquierda.

Antidoping en Brasil

Cuatro jugadores del seleccionado brasileño fueron sometidos a controles antidoping luego del entrenamiento. Una comisión de FIFA, encabezada por el médico Jiri Dvorak, sometió a controles sorpresivos a los jugadores Rogerio Ceni, Luisao, Gilberto Silva y Juninho Pernambucano. Por su parte, el entrenador de Brasil, Carlos Parreira, convocó a Mineiro, mediocampista de San Pablo, para reemplazar a Edmilson, que padeció la rotura parcial del menisco de la rodilla derecha.

Un checo menos

El mediocampista checo Vladimir Smicer se quedó afuera del plantel que disputará el Mundial a raíz de una lesión en el muslo derecho. “Es lo peor que me pasó en mi carrera. Hoy hablé con los médicos y la decisión es irreversible”, comentó Smicer. El entrenador Karel Brückner aún no le informó a la FIFA si convocará a otro jugador para reemplazarlo.

Arranca el Metro

La Liga Metropolitana de Vóleibol, que comenzará mañana, fue presentada ayer en el Club Italiano, uno de los participantes. Para este torneo los equipos se reforzaron con muchos jugadores que actuaron en la Liga Argentina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-N-V) Matutina

1	1760	8	8806	15	9624
2	6707	9	4517	16	4574
3	5057	10	7045	17	0321
4	2129	11	4085	18	9810
5	1491	12	4139	19	3476
6	4449	13	3569	20	3556
7	0588	14	4296		

Quiniela Nacional (C-F-G-H) Vespertina

1	1881	8	3712	15	1539
2	4129	9	4237	16	0367
3	5739	10	5177	17	0244
4	4317	11	5432	18	4114
5	2459	12	2170	19	3621
6	4288	13	8668	20	1484
7	3657	14	8393		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5679	8	5435	15	6492
2	4861	9	3854	16	1089
3	8960	10	1203	17	0033
4	8686	11	5813	18	0551
5	3290	12	1820	19	5019
6	2786	13	1111	20	5244
7	0096	14	9710		

Quiniela Nacional (A-O-D-Q) Nocturna

1	6529	8	3170	15	1839
2	4579	9	4065	16	0542
3	0644	10	8081	17	7837
4	6250	11	8677	18	1805
5	1151	12	5541	19	7673
6	2943	13	3424	20	6299
7	6904	14	4285		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9651	8	0112	15	5564
2	7974	9	8226	16	8806
3	9959	10	4584	17	0136
4	0415	11	4484	18	3541
5	9466	12	2443	19	4781
6	6370	13	8788	20	0421
7	8716	14	3564		

AFP


Martín Vassallo Argüello obtuvo la victoria de su vida al eliminar a Sebastien Grosjean.

Vassallo reivindicó al Che Guevara en Roland Garros

Dijo que juega "hasta la victoria siempre", tras eliminar al local Sebastien Grosjean, 21º del mundo. "El Che Guevara define muy bien mi forma de entender el tenis", señaló. Gisela Dulko sigue adelante.

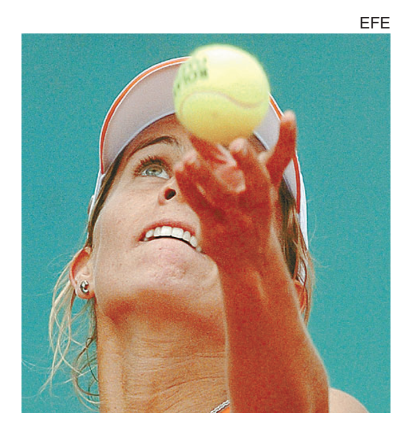
Martín Vassallo Argüello no renegó de sus ideales: tras eliminar de Roland Garros al local Sebastien Grosjean, 21º del mundo, apeló a la frase del Che Guevara de luchar "hasta la victoria siempre" para explicar su sensacional triunfo. "Es una frase que tomé prestada de un tipo muy inteligente", afirmó Vassallo, 181º del ranking, después de haber ganado 1-6, 6-4, 4-6, 7-5, 6-2. El argentino citó la famosa sentencia de Ernesto Guevara porque, dijo, define muy bien su forma de entender el tenis. La victoria le garantizó 38.600 euros, el mayor premio de toda su carrera deportiva.

"Hay otras frases que también me empujan porque son un símbolo, como una que dice que 'abajo a la izquierda está el corazón'. Para mí, abajo significa la humildad y a la izquierda, la solidaridad", aseguró. "Contra Grosjean me dije que me tenían que sacar con los pies para adelante antes de rendirme", comentó. Vassallo, dirigido por Diego Moyano, sigue al pie de la letra las lecciones de Horacio de la Peña y afirma que los puntos que pierde "son por no hacerle caso, porque me dijo cómo iba a pasar todo".

Lejos quedaron los años en los que el argentino se había planteado dejar el tenis e irse a estudiar a una universidad estadounidense. Al final pudo más la raqueta y en los ratos libres continuó aprendiendo idiomas e informática. Siempre con un libro, cuando le preguntan por sus lecturas preferidos es expeditivo: "De todo un poco, pero entre *El Código Da Vinci* y *Las venas abiertas de América Latina* me quedo con Galeano".

En París se había puesto como meta pasar la fase previa, algo que vio difícil en el segundo partido contra el griego Vasilis Mazarakis, pero que logró finalmente. "Todo esto no me lo había imaginado, ver tantos periodistas, tantas cámaras de televisión. Incluso el trato del torneo es distinto, el transporte, la lavandería. Este es el torneo que más dinero gana y en el que menos se gasta", dijo.

EFE


Gisela Dulko sigue en carrera.

El maratónico encuentro en el court Suzanne Lenglen tuvo dos actos y duró 3 horas y 57 minutos, después de haber quedado trunco el miércoles por falta de luz, cuando el argentino perdía dos sets a uno.

"Tuve que luchar y correr para ganar, hice realmente un buen partido, que estuvo dividido en dos en cuanto a la táctica. Ayer estaba impaciente, creía que tenía más posibilidades de las reales. En el tercer set jugué bien pese a perderlo, tuve más paciencia y jugué de revés para abrir la cancha. Este partido fue un ajedrez", explicó. "Creo que éste fue el mejor partido de mi vida. Estoy jugando mi mejor tenis. Es verdad, es el día más feliz de mi carrera." Su próximo rival será el holandés Raemon Sluiter (118), un jugador de cancha rápida.

Gisela Dulko eliminó a la ucraniana Yuliana Fedak con un cómodo 6-2, 6-4, mientras que el partido que Juan Mónaco jugaba con el español Fernando Verdasco fue suspendido por falta del luz con el resultado 6-4, 4-6, 2-2.

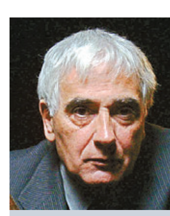
Pura sangre de carrera

Honda Racing



Al mismo tiempo que se presenta el Honda Civic modelo 2007, el equipo Honda Racing de Turismo Competición 2000 mostró ayer en el hipódromo de San Isidro la versión de carrera, construida en un mes y medio, que en menos de 60 días hará debutar Juan Manuel Silva *(foto)*. "La aerodinamia del coche es superior a la del modelo corriente", afirmó el director técnico del equipo, Leo Monti.

PRIMERA PERSONA



Por **Horacio Peña** (actor)

Una breve historia de casi todo, de Bill Bryson, es un libro de divulgación científica maravilloso que habla de la edad de las estrellas, de la Tierra y de cómo los humanos somos los menos aptos para vivir en este planeta. Está hecho por un hombre que no es científico, sino un curioso: ha ido por el mundo entrevistándose con geólogos, físicos, preguntándoles por cosas que todos preguntaríamos. Esto hace que se deje leer por profanos como nosotros, sin necesidad de entender de ciencia.

PABLO PIOVANO

En casi treinta años de carrera, tocó de todo y con todos. Autodidacta y virtuoso, el guitarrista repasa sus tiempos de Oliverio, su paso por Manhattan y su actualidad, marcada por una realidad poco común en la Argentina: la de un intérprete y compositor de música instrumental que llena teatros.

Luis Salinas

MUSICA TOTAL

Luchó durante un año y diez meses contra un cáncer de páncreas. En los últimos tiempos había sido objeto de múltiples homenajes.

AFP

Rocío Jurado, también conocida como "La Chipionera".

A LOS 61 AÑOS, MURIO AYER ROCIO JURADO

Toda España llora la muerte de la última reina de la copla

La cantante Rocío Jurado falleció ayer, a los 61 años, en su domicilio de Madrid, un año y diez meses después de que los médicos le diagnosticaran un cáncer de páncreas, contra el que luchó "con todas sus fuerzas". "Murió tranquila, sin grandes angustias y como ella quería, rodeada de su familia", dijo el hermano y representante de la artista, Amador Mohedano, al comunicar el fallecimiento a la prensa. Mientras tanto, cientos de ciudadanos se reunían en las calles para rendirle homenaje a la cantante en la capital española, ciudad que además dedicará una calle a la memoria de Jurado.

La muerte de quien fue conocida como la reina de la copla fue lamentada por distintas personalidades de todos los ámbitos, especialmente en su España natal. "Quienes pudimos acercarnos a ella nos dimos cuenta de que, además de una gran artista, en Rocío había una gran persona", aseguró el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón. También la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, dijo que "es una noticia muy triste la pérdida de una persona tan valiosa, tan querida, tan respetada y tan importante para la cultura popular de España".

Desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde de ayer, los seguidores de la Jurado no cesaron de llegar al madrileño Centro Cultural de la Villa –donde se había instalado una capilla ardiente con los restos mortales de la cantante–, lugar que ya había servido de escenario para velar a Lola Flores, luego de su fallecimiento el 16 de mayo de 1995.

Tras recibir el homenaje de los ciudadanos, los restos de Rocío Jurado fueron trasladados a su localidad natal, Chipiona, en la sureña provincia de Cádiz, donde hoy por la tarde será enterrada en el cementerio municipal de San José. "Chipiona y Rocío son sinónimos. Hablar de Rocío y Chipiona es hablar de lo mismo", aseguró el alcalde de ese municipio, Manuel García, quien describió a la cantante como "una persona con un poderío impresionante, no sólo como artista, sino por sus valores humanos". La afirmación de García es más que un cumplido; de hecho, la artista fue conocida como "La Chipionera", en homenaje a la localidad en la que nació y en la que, tras su muerte, se han decretado tres días de luto.

La salud de la estrella de la canción española se había agravado el pasado 23 de enero, cuando debió suspender la presentación del trabajo que recoge el homenaje televisivo titulado *Rocío, siempre*, grabado en diciembre de 2005 junto a artistas como Chayanne, Paulina Rubio, Raphael o Lolita. La artista había viajado entonces a los Estados Unidos para someterse a una nueva revisión, donde debió ser dos veces internada en la unidad de cuidados intensivos. Tras una mejoría, los médicos habían autorizado el pasado 23 de marzo su regreso a España. Finalmente, anteayer entró en un coma profundo, luego de que su salud se viera agravada en los últimos días a causa del cáncer de páncreas que padecía desde hace casi dos años.

MUSICA EL GUITARRISTA Y COMPOSITOR

"Mis mejores

El músico está presentando en ND Ateneo un álbum que lo lleva indefectiblemente a mirar hacia atrás. Con eje en el latin jazz, Salinas pasea por todos los géneros y dice que todo lo que le pasa en la vida se escucha luego en su guitarra.

POR KARINA MICHELETTO

Luis Salinas dice que en estos casi treinta años de carrera le pasaron muchas cosas y que es posible escucharlas en su música. Lo cual es toda una definición de lo que implica ser intérprete y compositor. Por eso, asegura, cuando escuchó su último trabajo terminado se dio cuenta de que era como mirar todo el camino recorrido, parado en un punto presente. Y así llamó a este CD doble: *Muchas cosas*. El guitarrista está presentando este disco en el teatro Ateneo y las entradas para hoy y mañana ya están agotadas. Eso sí: todavía quedan lugares para la última función del domingo.

Hace tiempo que Salinas trascendió los límites del jazz y se erigió como un intérprete virtuoso capaz de internarse en diferentes géneros, reconocido por colegas de lo más diversos. Su CD anterior, *Luis Salinas en vivo*, grabado en el Rosedal, es otro resumen posible de este recorrido personal: allí interpreta clásicos del folklore, boleros, candombes y tangos. Esta vez, el recorrido hace pie en el latin jazz, pero se extiende hacia otros géneros. La mayoría son temas propios, pero está, por ejemplo, el bolero *Lamentablemente*, de Chico Novarro, abordado *a la Salinas*.

Al escuchar *Muchas cosas* queda claro que, a pesar de que se trata de un disco solista, hay lugar para el lucimiento de todos los músicos. "Armé este disco primero en función del sonido de Martín Ibarburu (batería) y Javier Lozano (piano y teclados), que es como mi compadre musical: hace más de quince años que tocamos juntos y nunca habíamos hecho un disco", confirma Salinas. "Después se agregó Cristian Gálvez, que es muy joven y para mí es el mejor músico de Chile", halaga, y se entusiasma: "Este es uno de los discos que siento más propio".

–¿Por qué dice eso?

"Yo no me considero un guitarrista de jazz. Tipos del jazz son Oscar Alemán o Walter Malosetti, que vivieron para esa música."

–Es la primera vez que tengo el manejo total de la base. En otros discos de latin jazz hay toda una preproducción que hace que tengas muy poco tiempo: te encontrás con los músicos, tenés los temas y a grabar. Y encima con músicos diferentes. Están buenos los temas y los solos, pero en la base muchas veces te tenés que adaptar. Cuando grabé con Michael Bland, por ejemplo (ex baterista de Prince), sabía que tocaba increíble, pero a la salsa no la toca como yo quiero. En este caso, como tocamos juntos mucho tiempo sabíamos lo que queríamos. Y además, estos músicos son de los mejores del mundo, pueden tocar muchos estilos al mismo nivel.

–¿Cuáles son esas *Muchas cosas* que volcó en este disco?

–Se notan mis viajes a Estados Unidos, a Cuba y a tantos otros lugares. Está mi historia en cada tema. *Domingo triste*, por ejemplo, lo hice un domingo que había ido a tocar a Oliverio y no pude, porque se cortó la luz. Me fui a mi casa totalmente triste, porque era el único día que tocaba y estaba toda la semana esperando ese momento. Agarré la guitarra y salió ese tema. El tema que sigue, *Oliverio*, es un funkie con el que solía empezar en ese boliche, así que también es muy representativo.

–En estos casi treinta años, ¿cuáles son los hitos que marcaría?

–La vida y la muerte, puestas ahí adelante: en 2000 falleció mi madre, en el '99 nació mi hijo.

–Le preguntaba más bien en lo artístico.

–¡Como si se pudieran separar! Todo lo que me pasa se escucha en mi música. Pero bueno, en lo estrictamente artístico puedo mencionar haber tocado con B.B. King, por ejemplo. Y después, los años de Oliverio, que fueron cerca de ocho. Lo que tenía de bueno es que cuando tocaba los domingos, caían todos. Era una época en que los artistas de afuera venían tres días, viernes, sábado y domingo. Los domingos ellos tocaban más temprano, y ya habían salido de farra después de los shows del viernes y el sábado. Entonces terminaban de tocar y pasaban por Oliverio. Se corría la bola y caían todos, estaban juntos los mejores músicos de acá y de afuera. Esa experiencia no la pude repetir en ningún lugar del mundo. Y quedó marcada en mi manera de tocar. Y después, de esos años de Oliverio salté a estar en un piso 50 de Manhattan, en la oficina de Tommy LiPuma (productor de Miles Davis, George Benson, Barbra Streisand y Diana Krall, entre otros).

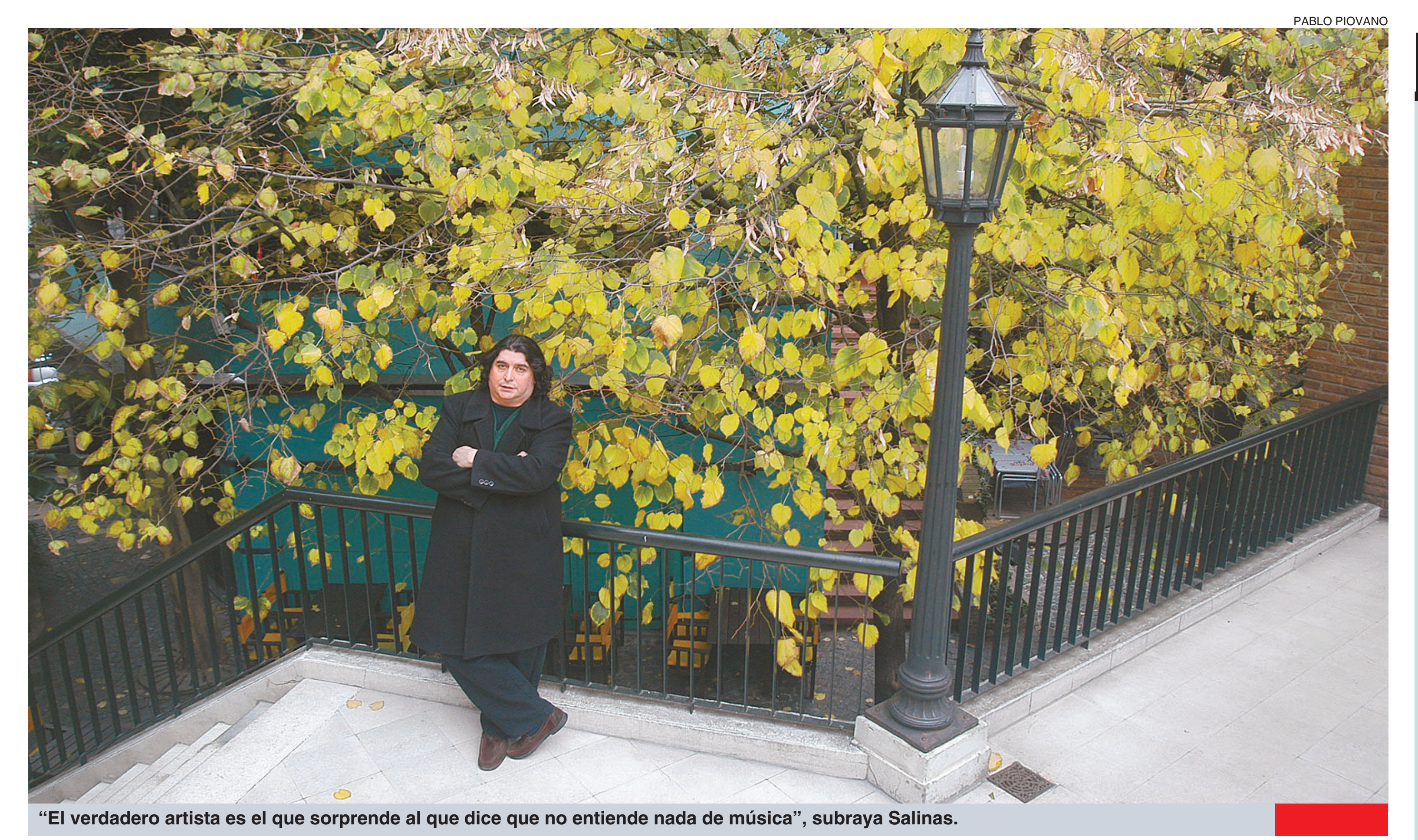
–Sin escalas.

–Exacto. Y así todo. Mi primer viaje en avión fue para ir a tocar a Suecia. Para mí era como ir a Marte, en un trasbordador. Pero el verdadero disfrute no pasa por ahí, sino por la música. Si uno no disfruta cuando toca, la gente tampoco. Yo trato de hacer lo mío lo mejor que puedo, así esté tocando para una persona o para cinco mil. Así me voy a dormir tranquilo.

–¿Alguna vez tocó para una persona?

maestros fueron los discos"

PABLO PIOVANO



"El verdadero artista es el que sorprende al que dice que no entiende nada de música", subraya Salinas.

LA FICHA

Luis Salinas nació en Monte Grande y comenzó a tocar la guitarra desde muy chico, influido por su padre y su padrastro, ambos músicos. Su formación no incluyó academias y su carrera lo llevó a transitar sin ataduras tanto el jazz como el folklore, el tango, la bossa nova, el flamenco o el rock. Discos como *Ahí va*, *Luis Salinas y amigos en España*, los dos volúmenes de *Música Argentina*, el CD doble con DVD *Luis Salinas en vivo en el Rosedal* lo muestran en este recorrido personal marcado por la amplitud. Ese camino lo llevó a compartir experiencias con Adolfo Abalos, Horacio Salgán, Jaime Torres o María Graña. Y le hizo ganar admiradores como Luis Alberto Spinetta, que llegó a decir en un recital que no podía seguir tocando cuando descubrió a Salinas entre el público. También lo elogiaron B. B. King, Chick Corea, Scott Henderson, Hermeto Pascoal o Badem Powell. Las entradas agotadas para sus tres primeros shows del Ateneo confirman que el guitarrista tiene conquistado un lugar poco usual: el de un músico instrumental, señalado por su virtuosismo, con un amplio público propio.

–Sí. Un domingo en Oliverio, que no salió el aviso y fue una persona que pasaba por ahí. Tocamos con unas ganas locas para que ese tipo se fuera feliz. Y para nosotros, sin más pretensión que el disfrute. La gente no tiene por qué saber de armonía o de ritmo; va a sentir.

–Sin embargo, en el jazz hay cierto prejuicio que indica que es una música "para entendidos".

–Yo no me considero un guitarrista de jazz. Tipos del jazz son Oscar Alemán o Walter Malosetti, que vivieron para esa música. Del jazz sólo tomo el concepto de improvisar sobre diferentes ritmos. Todo lo que sea clasisismo para mí está mal, pero eso es sólo una visión, así lo entenderán algunos. Si pongo a Hermeto Pascoal a tocar el acordeón en la calle, seguro que se va a juntar un montón de gente a escucharlo, y no sólo "entendidos". ¡A cualquiera le vuela la cabeza! O como me dijeron de Paco de Lucía: "Yo no entiendo nada de música... ¡pero toca bien el tipo!". Ese es el verdadero artista: el que sorprende al que dice que no entiende nada de música.

"Un domingo en Oliverio no salió el aviso y fue una sola persona al show. Tocamos con unas ganas locas para que ese tipo se fuera feliz."

Salinas tiene una relación especial con España. "Me siento halagado con el reconocimiento español porque esa es tierra de guitarras, allá están los mejores del mundo", dice. Su disco *Luis Salinas y amigos en España* (con el que ganó un Premio Gardel) lo confirma. Después de una gira que lo llevará por la Argentina y por países como Holanda, Alemania y Francia, el guitarrista planea dos discos con españoles: uno con el productor Javier Limón y el percusionista El Piraña. Y otro con dos gitanos: su amigo Tomatito y el francés Bireli Lagreene. Es probable que allí también esté Paco de Lucía.

–¿Cómo surgió su relación con los músicos españoles?

–Con Tomatito nos conocimos cuando me llamaron para hacer el disco *Palabra de guitarra latina*. Nos hicimos amigos enseguida, ya desde los ensayos. Hoy en día es como un hermano. Lagreene es un gitano francés virtuosísimo, tocó con Pastorius, con los más grandes. Nos hicimos muy amigos sólo con la música: él habla francés e inglés y yo no. Pero cuando nos ponemos a tocar, no paramos. Es un amigo musical que me quedó para siempre. Así que estoy muy ilusionado con esta grabación. Vamos a ensayar en la casa de Tomate en Almería y de ahí nos metemos en un estudio en Madrid. Además de que la voy a pasar bárbaro, porque voy a estar entre amigos, va a ser pasar a jugar más en primera que nunca.

–Usted es autodidacta. ¿Eso jugó a favor de su carrera o fue una casualidad?

–Mis mejores maestros fueron los discos: escucharlos una y otra vez, tocar, equivocarme y volver a tocar. Scott Henderson, que se estudió todo, una vez me dijo que lo importante es llegar a un punto y no cómo se llega: algunos llegan desde el estudio, otros desde la intuición, y las dos cosas tienen su valor. Supongo que ser autodidacta me jugó a favor en muchas cosas, pero no saber escribir música hace las cosas más lentas. A veces voy a una grabación y se me complica explicar cómo quiero las cosas sin saber escribir música. Además, si tuviera que trabajar como sesionista, me muero de hambre. Lo importante, finalmente, es manejar el instrumento para que el instrumento no te maneje a vos. Eso te lleva toda la vida. Después hay que llegar a decir algo con el instrumento. Eso te lleva toda otra vida.

Quasi dois irmaos, a pesar de sus diferencias de origen, de clase y de raza.

“CASI DOS HERMANOS”

Ese nudo gordiano que se llama Brasil

POR LUCIANO MONTEAGUDO

8 **CASI HERMANOS**
(Quasi dois irmaos) Brasil, 2004.
Dirección y producción: Lucía Murat. **Guión:** Lucía Murat y Paulo Lins. **Fotografía:** Jacob Solitrenick. **Música:** Nana Vasconcelos. **Intérpretes:** Cacao Ciocler, Flavio Bauraqui, Werner Schüneman, Antonio Pompeo, María Flor.

“Todos tenemos dos vidas, la que soñamos y la que nos toca vivir”, dice –parafraseando un poema de Fernando Pessoa– uno de los personajes de *Casi hermanos*. Esa contradicción entre utopía y realidad en el Brasil contemporáneo es la que aborda el film más reciente de Lucía Murat (Río de Janeiro, 1948), que fue presa política durante la dictadura militar brasileña, es militante de organizaciones de derechos humanos, periodista de opinión en algunos de los principales medios de su país y directora de tres largos y media docena de cortos que la han colocado en un lugar central en el cine carioca.

La apuesta de Murat es audaz, ambiciosa y no carece de riesgos, lo que no es poco decir en el contexto del cine brasileño, que suele estar dirigido a ganarse el favor indiscriminado del público, no siempre con los recursos más limpios, como fue el caso de *Ciudad de Dios*, por dar un ejemplo pertinente. Como en el film de Fernando Meirelles, basado en el libro testimonial de Paulo Lins, Murat también solicitó la colaboración de Lins, por su conocimiento de primera mano de la vida (y la muerte) en las favelas de Río. Pero a diferencia de Meirelles, el film de Murat es alérgico a los golpes de efecto, nunca explota su tema en forma sensacionalista y prefiere resignar el ritmo de videoclip para privilegiar, en cambio, la reflexión sobre la violencia estructural y las diferencias de clase que anidan en el corazón de ese nudo gordiano llamado Brasil.

El relato de *Casi hermanos* está estructurado en varios tiempos simultáneos, que se van entrecruzando hasta ir tejiendo un entramado común con una dirección de sentido. El centro del film se encuentra en los años ’70, cuando durante la dictadura militar los presos políticos y los presos comunes deben compartir el penal de Ihla Grande, al sur de Río de Janeiro. Los “subversivos”, como los llaman los guardiacárceles, son mayoría e imponen las reglas: en las celdas no hay líderes sino un “colectivo”; no corren las drogas, las violaciones ni los robos.

Pero esos conceptos pequeño-burgueses, de blancos intelectuales politizados, se van encontrando paulatinamente con la resistencia de los presos negros llegados de las favelas, lo que lleva al enfrentamiento de Miguel y Jorge, *quasi dois irmaos*, amigos de infancia gracias al samba, a pesar de sus diferencias de origen, de clase y de raza. Miguel y Jorge se volverán a encontrar en el 2004, cuando el primero –convertido en un diputado progre– visite en la cárcel a su viejo amigo, quien desde su celda, con un teléfono móvil, maneja el comando que domina el tráfico de drogas y armas en una favela de Río. “Los dos perdimos”, le dice Miguel. Y Jorge le contesta: “Sí, pero vos perdiste lindo: tenés casa, traje y auto con chofer”.

Con inteligencia y sin prejuicios, el film de Murat va confrontando esos dos mundos antitéticos, dos miradas que a pesar de estar diametralmente cruzadas conforman la realidad brasileña. La elección de la directora de evitar una narración cronológica para optar en cambio por una suerte de puzzle que va superponiendo constantemente los años ’50 con los ’70 y la actualidad es lo que le da al film su perspectiva en profundidad. Para *Casi hermanos*, Brasil es un enorme círculo vicioso, concéntrico, del cual esos dos personajes arquetípicos no hacen sino repetir una y otra vez los errores y las contradicciones que constituyen la identidad cultural del país.

“LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN”, DE BAHMAN GHOBADI

Una obscena exhibición de atrocidades

5 **LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN**
(Lakposhtha hâm parvaz mikonand) Irán/Irak, 2004.
Dirección y guión: Bahman Ghobadi. **Fotografía:** Shahriar Assadi. **Intérpretes:** Avaz Latif, Soran Ebrahim, Hiresh Feysal Rahman, Saddam Hossein Feysal y Abdol Rahman Karim.

POR HORACIO BERNADES

¿Todo es válido a la hora de mostrar el horror? ¿En pos de sacudir al público, no importa cómo ni con qué argumentos se lo haga? ¿Para causar efecto, un drama de guerra debe regirse por los mismos principios que la guerra misma? Sin duda una de las películas más shockeantes del último bienio, premiada, ensalzada y aclamada en cuanto festival o territorio se presentó, si algo no puede discutírsele a la producción iraní-iraquí *Las tortugas también vuelan* es que se trata de una de esas obras que mueven a hacerse preguntas fundamentales, relacionadas sobre todo con el poder y la ética del artista. Lo discutible es en tal caso de qué manera la propia película –Concha de Oro en San Sebastián, Premio del Público en Rotterdam, nominada al Oscar 2005 al Mejor Film Extranjero– elige responder esas preguntas.

En *Las tortugas también vuelan,* Ghobadi eligió narrar un drama y una circunstancia que lo tocan muy de cerca: el de los refugiados kurdos de la frontera entre Irán e Irak, perseguidos por Saddam y en momentos en que George W. está a punto de lanzar su ofensiva final. Tratándose de un film iraní, no extraña que Ghobadi haya elegido como protagonistas a los niños de ese campamento fronterizo. Aunque esta vez estén lejos de los purretes de Kiarostami, curiosos y aventureros. Para no hablar de los edulcorados, místicos pequeños de cierto cine iraní for export, como los de *El color del paraíso*.

Sin embargo, en el pequeño cieguito de aquélla, puesto allí para despertar en el espectador un cristianísimo flujo de piedad, puede adivinarse tal vez un antecedente de la pequeña corte de milagros que Ghobadi alinea en *Las tortugas también vuelan*. Entre ellos, un chico cojo, otro mutilado, una nena violada y el hijo de ésta, cieguito de un par de años al que su mamá, de menos de 14, se pasa la película entera tratando de abandonar en cualquier camino. Pero sería injusto desembocar en los horrores que la película de Ghobadi vuelca sobre el espectador en la segunda mitad, sin reconocer que en su primera parte el realizador sabe acercarse a varios de los protagonistas con la clase de espontaneidad, empatía y hasta sentido del humor propios del mejor cine iraní.

“Satélite” es el nombre que los refugiados dan al protagonista, un pibe de anteojos rotos y lleno de energía, todo un líder de los suyos (hasta el punto de que tiene un lugarteniente, un par de años menor que él y obediente al más mínimo de sus gestos). Especialista en la instalación de antenas parabólicas, éstas se requieren para captar la CNN, fuente de información más confiable (¿más confiable?) que los canales de Saddam.


Ghobadi cuenta con la víctima ideal, un grupo de niños.

A medida que la película avanza (junto con las tropas aliadas), Ghobadi parece verse en la necesidad de levantar la apuesta más y más. La intención es confrontar-al-espectador-con-el-horror-de-la-guerra. En su política de exhibición de atrocidades, Ghobadi cuenta con la víctima ideal, el grupo de niños, un territorio particularmente apto (un campo sembrado de minas) y una trajinada figura retórica, el flashback. La combinación de todo esto pega bien por debajo del cinturón, con el chico –que quedó manco por acción de un explosivo– desactivando minas con la boca, la nena recordando el momento en que los soldados de Saddam la violaron, parándose cada dos por tres frente a un abismo y atando a su hijo ciego a un arbusto lejano, cuestión de dejarlo morir de inanición. En la escena más obscena de la película, el cieguito se mete en el campo de minas, generándose suspenso con una situación que no debería dar lugar a ninguna manipulación. Claro que eso no es nada al lado de lo que pasa al final... Pero el espectador interesado deberá verlo con sus propios ojos. Al fin y al cabo, los horrores del cine –eventualmente casi tan terribles como los de la guerra– sólo resultan dañinos cuando no se está avisado.



"Fue

Cuando el Equipo de Antropología Forense descubrió una enorme fosa común en Córdoba consideró que necesitaba un testimonio fílmico y confió en Ratto, quien registró la intimidad de esa búsqueda junto a los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado.

POR ANA BIANCO

El documental *El último confín*, del director Pablo Ratto, devela una evidencia irrefutable del accionar del terrorismo de Estado durante la dictadura instaurada en 1976: la aparición a principios del 2003 de una fosa común con 120 cuerpos, depositados en el cementerio de San Vicente, uno de los más pobres de la ciudad de Córdoba. Ratto y su cámara acompañan a Clara de Osatinsky, a los hermanos Hilda, Daniel y Mario Olmedo, a Horacio Pietragalla y a Sara Castro, familiares de las cuatro personas identificadas hasta el momento de finalización de la película. Con el apoyo del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) formado en 1984, el director conmueve por la sensibilidad y hondura con que aborda las escenas en que los deudos se juntan con los restos después de 27 años de las desapariciones perpetradas por el Tercer Cuerpo de Ejército, a cargo de Luciano Benjamín Menéndez. El documental se completa con entrevistas a otros familiares, ex presos políticos, defensores de los derechos humanos, como el abogado Rubén Arroyo, ex integrante de la Conadep de Córdoba, y al genetista Dr. Carlos Vullo, entre otros. En charla con **Página/12**, el Ratto se refirió a su opera prima que después de un recorrido por veinte festivales se estrenó ayer en el Tita Merello y el Malba.

–¿Por qué fue convocado para dirigir este documental?

–El equipo de Antropología Forense era consciente de que se trata-

DOCUMENTALISTA PABLO RATTO HABLA DE SU PELICULA "EL ULTIMO CONFIN"

una cuestión de confianza"

ba de un caso de magnitud y necesitaba un registro fílmico. La preocupación era que esas imágenes no se filtraran. Lo fundamental para ellos es preservar la relación con los familiares de los desaparecidos. Si esas imágenes hubieran aparecido en un canal de noticias y en forma no adecuada, habría sido muy doloroso para las familias. Con los antropólogos primero y luego con los familiares nos fuimos ganando mutuamente la confianza. Empecé a trabajar en abril del 2003, cuando recién se empezaba a abrir la fosa común y a retirar los restos. Por eso llegamos a tener imágenes tan íntimas, como la de los hermanos Olmedo en la morgue, cuando recibieron el cuerpo de su hermano, Gustavo, y uno de ellos besa su cráneo. Fue un momento de absoluta intimidad y nosotros estábamos con la cámara, que no era un objeto que se estaba introduciendo sino que los acompañaba.

–¿Por qué decidió filmar a estas cuatro familias?

–Los cuatro casos representaban un abanico grande, cada uno tenía una contingencia particular. Clara de Osatinsky había militado en las FAR y le habían matado a su marido y a sus dos hijos cuando ella estaba secuestrada en la ESMA. La acompañamos en la recuperación de su hijo, Mario. Horacio Pietragalla, quien se reunió con los restos de Horacio, su padre, y seis meses antes había recuperado su propia identidad y cuatro meses después de recuperar a su padre se pudo juntar con los restos de su madre, Liliana Corti, quien también estaba desaparecida. Horacio tiene una estrella especial y esto seguramente se lo han transmitido sus padres. Los Olmedo son gente de provincia y de extracción popular y Sarita Castro es la única que entrevistamos dos meses después de la restitución de su madre, Liliana Barrios. Estaba tan serena que era una muestra clara de que la recuperación la había tranquilizado.

–En el documental usted rescata el trabajo colectivo.

–Una denuncia penal de cuatro familiares realizada en 1982 revelaba la existencia de esa fosa común. Un morguero, José Adolfo Caro, quien había participado en el cavado en 1976 se acordaba de la ubicación como cuenta en la película. La información siempre está en algún lado, no es que se borró o se esfumó. El Equipo de Antropología Forense investiga y busca hasta dar con ella. La idea era mostrar un trabajo colectivo, compuesto por voluntarios de la Universidad en Informática y de estudiantes de Biología que colaboraban en limpiar los huesos. Unos jóvenes excavadores, que viven en la villa que está al lado del cementerio, se habían acercado cuando llegaron los antropólogos para preguntarles por una changa. Ese trabajo los hizo evolucionar y se esforzaron en excavar la fosa de veinte metros por diez metros y cinco metros de profundidad y con una paleta y un pincel se convirtieron en una ayuda específica e importante para el Equipo de Antropología Forense.

–Usted no tenía relación directa con la temática de derechos humanos. ¿Qué le pasó con la película?

–Tenía una conexión emocional con la causa de derechos humanos, no había tenido contacto con los organismos, ni había militado. Los antropólogos hacen su trabajo, los organismos el suyo y el mío era filmar. Dialogar con la gente después de las proyecciones me enriqueció: descubrí aspectos en los que estaba equivocado y en otros me afirmé en mis convicciones.

GUSTAVO MUJICA



Para Ratto, "si esas imágenes salían en un canal de noticias habría sido muy doloroso para las familias".

UNA PELICULA HECHA DE REENCUENTROS Y RECUPERACIONES

Memoria viva del infierno

6 EL ULTIMO CONFIN
Argentina, 2005.
Dirección: Pablo Ratto.
Guión: P. Ratto, con la colaboración de Analía Castro Valsecchi.
Música: Sebastián Escofett.

POR H. B.

"Mi nombre es Horacio César Pietragalla Corti, y desde hace cinco meses y medio me puedo llamar así", dice el muchacho, irradiando una insospechada serenidad junto a una tumba. Hace menos de medio año y tras más de un cuarto de siglo de búsqueda, Horacio acaba de encontrar finalmente los restos de su padre, en una fosa común. Esa fosa –secreta, como todo lo que tuvo que ver con la burocracia de la muerte durante la última dictadura militar– era parte del cementerio de San Vicente, Córdoba. Allá por los años 1976 y 1977, cuando Luciano Benjamín Menéndez reinaba sobre la vida y la muerte de sus comprovincianos, hubo mucho movimiento por allí, tal como testimonia un "morguero" que fue testigo de las inhumaciones clandestinas. "Si esa cámara lo hubiera filmado, no lo recordaría como yo lo recuerdo hoy", dice el hombre, que no halla consuelo para su recuerdo.

El último confín narra el trabajo de exhumación emprendido por el Equipo de Antropología Forense en esa fosa común, hasta que en 2003 lograron hallar los restos de ciento veinte personas e identificar a cuatro de ellas. Los miembros del EAF habían tenido ya un papel protagónico en *Tierra de Avellaneda*, el excelente documental de Daniele Incalcaterra, cuyo tema en buena medida se superpone con el de esta otra muestra del género, que cuenta con dirección de Pablo Ratto. A diferencia de la película de Incalcaterra, cuyo eje dramático era el proceso mismo de la exhumación, filmado "en vivo y en directo", *El último confín* se atiene a un modelo mucho más convencional de documental, dándoles preponderancia a los testimonios a cámara e intercalando material de archivo a la hora de ilustrar aquello de lo que se habla. Modelo que encajaría perfectamente en un formato televisivo, incluso por la duración (una hora clavada) y la utilización de un estudio de grabación para el registro de las entrevistas.

Cuando Ratto filma "en vivo" logra los momentos más crudos, duros y emotivos de la película, sobre todo el momento en que una juez comunica oficialmente a los deudos que los restos hallados son los de sus familiares. O esa escena terrible, casi intolerable, en la que sus hermanos se acercan a los restos óseos de Gustavo Olmedo (legendario líder de FAR y Montoneros), que están prolijamente alineados sobre una mesa, formando su esqueleto casi completo. Otra protagonista primordial de *El último confín* es Sara Solarz de Osatinsky, viuda de otra leyenda, Marcos Osatinsky, asesinado por la Armada el 22 de agosto de 1972 en la Base Naval Comandante Zar, tras la fuga de Trelew. Convertida casi en un fantasma de sí misma (además de su marido perdió a sus dos hijos, secuestrados y desaparecidos), Sara no puede evitar quebrarse en lágrimas cuando le entregan los restos de Mario, su hijo menor, que tenía 15 años la última vez que lo vio.

Se quiebra pero se recompone. Sabe seguramente que ahora, un cuarto de siglo más tarde y gracias a la persistencia y el esfuerzo de la memoria viva, un ciclo ha logrado cerrarse, al arrancar el cuerpo de su hijo de ese último confín. Confín al que la cámara de Pablo Ratto ha descendido como al infierno mismo, en un inapelable y explícito travelling vertical.



Ratto privilegia los testimonios a cámara.

BANDERA

Solución salomónica

El presidente del Incaa, Jorge Alvarez, firmó una resolución (1028/06) por la cual se impondrá a las películas apoyadas económicamente por ese organismo una placa inicial con un logotipo animado que incluirá la marca "Cine Argentino" y una imagen de la bandera nacional. La resolución se tomó luego de que varios sectores de la industria levantaran la voz en contra de un proyecto de ley impulsado por la senadora del Frente para la Victoria Silvia Giusti por Chubut, por el que se intentaba imponer la inclusión de un plano de la bandera en las películas. El logotipo, que incluirá la imagen de la enseña patria, reemplazará la placa que precede a todas las películas producidas con el apoyo económico del Incaa. Esta semana varios sectores vinculados con el séptimo arte habían manifestado su disconformidad con el proyecto de la senadora. Ante la polémica, el asesor de la presidencia del Incaa, Julián Copecek, había anticipado que ese organismo no estaba en contra "del espíritu" de esa propuesta, pero que había que buscar otros mecanismos. Una vez conocida la nueva regulación, la gerente de Comunicaciones del organismo, Valeria Cerón, explicó que se trataba de "una estrategia publicitaria y de propaganda tendiente a aumentar la cantidad de público para el cine argentino en el mercado". Cerón anticipó que serán convocados "todos los sectores para que participen en esta iniciativa". La senadora Giusti difundió un comunicado en el que informa que Alvarez le escribió comentando que la medida era una "respuesta a la inquietud planteada en el Poder Legislativo y a través de un proyecto de ley de su autoría". El texto de la legisladora agrega que "la resolución contempla que el film que no cumpla con este requisito debe ser sancionado con la no clasificación de la película terminada".

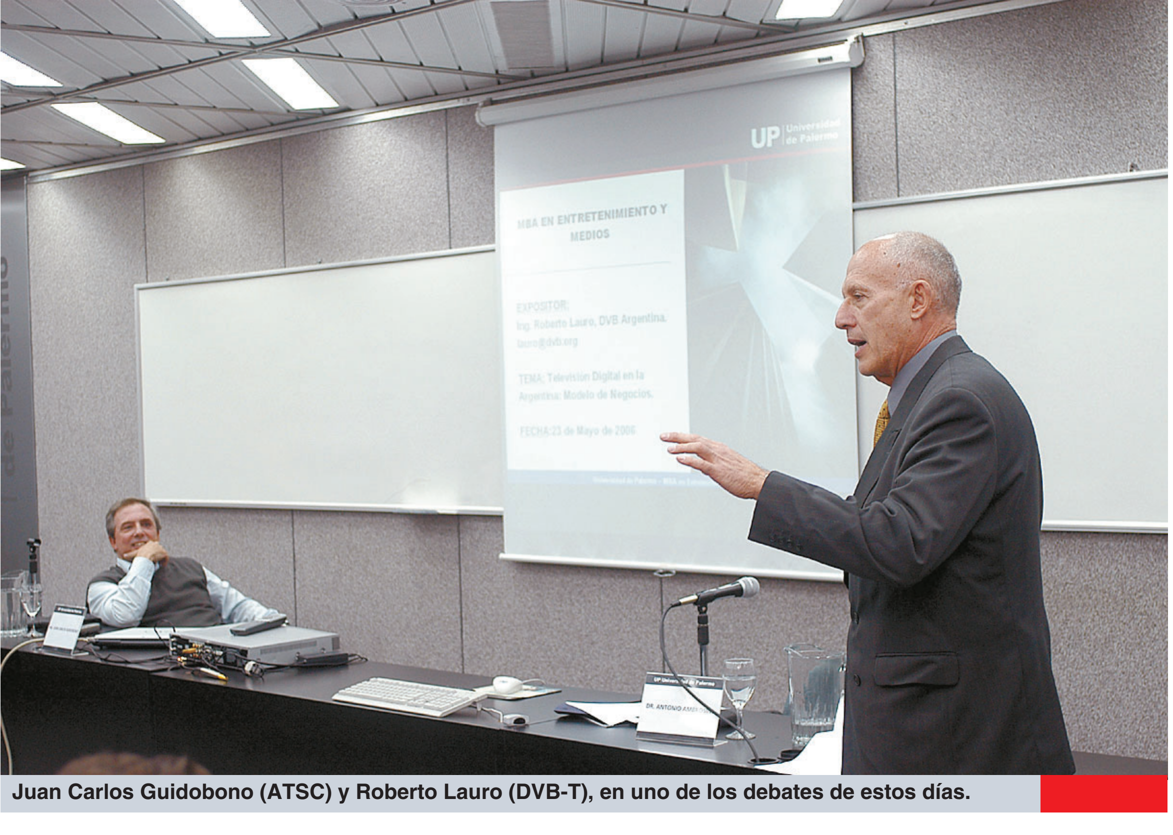
Una demanda contra Moore

Peter Damon, un sargento de la Guardia Nacional que perdió ambos brazos en la guerra en Irak, demandó al director Michael Moore por 85 millones de dólares como indemnización por su "pérdida de reputación, estrés emocional, bochorno y humillación". Damon, de 33 años, alega que en *Fahrenheit 9/11* el cineasta usó imágenes de una entrevista sin su consentimiento y que aparece "retratado negativamente" y como una persona contraria a la guerra.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7–VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-JUGADOS POR AMOR.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-EL CHAVO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.15
9-CINE: *Espías sin fronteras.*
21.30
11-SHOWMATCH.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
22.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-OPPENHEIMER.
7-CAMPEONES.
24.00
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-CINE: *El principiante.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ARNALDO PAMPILLON



Juan Carlos Guidobono (ATSC) y Roberto Lauro (DVB-T), en uno de los debates de estos días.

TELEVISION EL DEBATE SOBRE TV DIGITAL

Una disputa en la que danzan millones

Los representantes de las normas europea y de EE.UU. tratan de inclinar la balanza.

POR EMANUEL RESPIGHI

La TV digital aún no llegó al país, pero su inminente desembarco ya genera toda clase de controversias. Mientras se aguarda con expectativa la decisión del gobierno de Néstor Kirchner sobre la norma que finalmente la Argentina adoptará para la transmisión de TV digital *(ver aparte)*, el tema comienza a levantar temperatura debido a que se trata de un cambio tecnológico que reformulará el modelo de negocio televisivo actual, permitiendo interactividad, mejorando la calidad y brindando la posibilidad de sumar al menos otras cinco señales por cada canal abierto. En principio, el país se dirime entre optar por la norma ATSC, de origen estadounidense, y la DVB-T, de ascendencia europea. En ese contexto, en el que las presiones y negociaciones están a la orden del día, se realizaron en los últimos días distintas conferencias en las que representantes de las normas en pugna expusieron las ventajas de los estándares que patrocinan.

En la víspera de la decisión más importante que el país tome en materia tecnológica de las últimas décadas, el debate organizado por la Universidad de Palermo y la conferencia que ayer brindó el ATSC Forum demostraron que la resolución sobre la norma de TV digital está cruzada por cuestiones económicas y políticas. De hecho, tanto representantes de ATSC Forum como de DVB Project se reunieron con funcionarios del Gobierno para convencerlos de que su modelo de negocios era el más conveniente. Entre las conclusiones se desprende que el desafío de ambas normas no es técnico, debido a que a mediano plazo todos los sistemas van a resolver sus limitaciones. En una región vapuleada por los vaivenes económicos, finalmente será el sistema que mejor plan de negocios presente (ofertas de inversión, plan de producción local) el que inclinará la balanza a su favor. En la decisión que adopte la Argentina en materia de TV digital influirá la relación comercial y política que el Gobierno prefiera priorizar, sea con Estados Unidos o la Comunidad Europea.

"ATSC –explicó el ingeniero Juan Carlos Guidobono, representante del estándar norteamericano– garantiza una real inclusión social, al prever receptores de bajo costo para usarse en los receptores de TV analógica. La capacidad de cubrir mayor distancia con un solo transmisor, además, garantiza la recepción de la TV cuando sea únicamente digital en zonas más alejadas de los centros urbanos. Con un estándar hemisférico, se garantiza una masa crítica que producirá nuevos productos y servicios a precios derivados de los mercados más dinámicos de la región. El ATSC mejora la calidad de imagen y sonido, proveyendo a los radiodifusores herramientas que les permitan competir con otras plataformas."

Por su parte, el ingeniero Roberto Lauro, patrocinador de la norma europea, destacó que en función de la penetración y aceptación mundial de los estándares, el europeo se presenta como la opción más ventajosa para la Argentina. "La utilización de DVB en el mundo –detalló Lauro– ya alcanza a los 22,2 millones de receptores, con una base mundial instalada de 150 millones de televisores, lo que implica economías de escala para los productores y menores costos para los consumidores. La DVB, además, no está controlada por ningún país. Por el contrario, la norma ATSC está en Norteamérica, posee sólo 12,5 millones de receptores y el Congreso de EE.UU. tuvo que aprobar un subsidio en febrero último de 1500 millones de dólares, para mitigar el desinterés. O sea: es un modelo de negocio que necesita del subsidio estatal para existir."

El representante de la norma estadounidense –que desde 1998 es utilizada por Canal 13 y Telefé para realizar transmisiones experimentales de TV digital– se defendió de las críticas diciendo que ese subsidio fue realizado para "acelerar la inclusión social de los sectores más pobres" y contraatacó a su colega con un aspecto técnico. "DVB no fue pensado, desde el modelo de negocio, como una plataforma que soporte señales de alta definición. Los ruidos eléctricos urbanos y los rebotes de la señal han obligado a los operadores a reducir la carga de datos, empeorando la calidad de las señales transmitidas. Su cobertura es menor a igual potencia transmitida, lo que deriva en la necesidad de instalar más retransmisores, que incrementa los costos." En tanto, Lauro criticó el estándar estadounidense por las falencias que aún tiene en materia de televisión móvil. "Está claro –dijo– que la TV fija va a seguir existiendo, pero la tendencia en el mundo es que el entretenimiento va hacia los dispositivos manuales, como ocurre con la telefonía. ¿Cómo, entonces, se va a optar por una norma que aún no permite ver televisión en celulares, con la incidencia económica que esa limitación trae consigo?" Dudas y certezas sobre una decisión que determinará el futuro audiovisual del país.

Tiempo de definiciones

Hasta el momento, el país recibió ofertas de la norma europea (DVB-T), la estadounidense (ATSC) y la japonesa (ISDB), cada una de las cuales fue presentada no sólo con explicaciones técnicas, sino también con modelos de inversión y producción. El Gobierno, a través del secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas, creó hace algunas semanas una comisión especial sobre TV digital (conformada por diversos organismos públicos y privados) para que analice las propuestas. Una vez que la comisión emita el dictamen –de carácter no vinculante–, la Secretaría de Comunicaciones lo va a considerar y lo elevará a través del Ministerio de Planificación a Kirchner. Se espera que el país defina la norma a utilizar el próximo mes.

TN RENUEVA LA IMAGEN Y LA GRILLA

Lavándose la cara

TN cambia su rostro. Desde hoy, el canal de noticias renueva su paquete gráfico en pantalla, en búsqueda de imprimirle mayor dinamismo. Además de la cuestión formal, la señal introducirá cambios en su programación, con el estreno en la segunda mañana del ciclo *De 10 a 13*, que estará conducido por María Areces y Franco Salomone, la flamante incorporación del informativo. "El arribo de Salomone enriquece el plantel de profesionales del canal", explicó a **Página/12** Carlos De Elía, gerente de noticias de Artear. "Decidimos convocarlo porque es un excelente periodista, formado y riguroso, que no vende otra cosa que lo que es. Es un profesional que debería haber estado mucho antes en nuestra pantalla." Además del ex conductor de *Telefé Noticias* en la década pasada, TN sumará a sus filas a Lorena Maciel y Mario Mactas como columnistas de información judicial y actualidad, respectivamente.

Líder de audiencia entre los canales de cable, TN busca con la modificación en la programación contrarrestar la competencia que desde hace un año representa la programación matutina de los canales de aire. "Queremos profundizar la línea de posicionarnos como una alternativa a la mañana de la TV de aire, donde en ese horario se compite con magazines y no con programas informativos." A estas novedades hay que agregar que el canal estrenará a fin de mes un ciclo sobre historia, conducido por Diego Valenzuela.

"No me interesan los triunfadores"

El escritor y cineasta prefiere "la solidaridad emocional que me despiertan aun los personajes más aberrantes". Además, prepara un libro "muy curioso" sobre cines desaparecidos.

LEANDRO TEYSSEIRE



Tres fronteras abarca relatos escritos en los últimos tres años.

POR ANGEL BERLANGA

El cosmopolitismo, el gran abanico de escenarios, de nacionalidades de personajes, de épocas del siglo XX, es uno de los sellos distintivos de los cuentos de *Tres fronteras*, el volumen que acaba de publicar el narrador y cineasta Edgardo Cozarinsky, autor de los libros *La novia de Odessa* y *El rufián moldavo*, director de *Ronda nocturna* y de *El violín de Rothschild*. Esa multiplicidad puede extenderse a la gran cantidad de obras que este hombre, que vivió entre 1974 y 1999 fuera del país y que ahora pasa aquí buena parte del año, presentó en los últimos tiempos, desde la pieza teatral *Squash* a la microópera *Raptos*, estrenada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, trabajos que se suman a ensayos, documentales y películas. "En este momento estoy concentrado en la redacción de una novela", dice Cozarinsky, que anticipa, además, que en la segunda mitad del año aparecerá *Palacios plebeyos*, "un libro muy curioso sobre los cines desaparecidos, un tercio ensayo, un tercio chisme, un tercio cuento: parte desde lo factual para levantar vuelo hacia lo imaginario".

Esa composición –y acaso proporcionalidad– puede intuirse en los relatos de *Tres fronteras*, escritos a lo largo de los últimos tres o cuatro años y presentados en el Malba. En *El ídolo de Beyoglu*, por ejemplo, se entrevé al conscripto clase 1939 Cozarinsky que asiste a un bar atendido por un turco que tal vez no les cobre a él ni a sus compañeros con tal de que lo escuchen contar sobre la mujer del afiche exhibido, una pulposa artista griega con la que se acostó, dice, allá en Estambul. Ese carácter esquivo para la casilla del género queda claro con lo que cuenta acerca del único cuento ya publicado, *Las chicas de la rue de Lille*: "Apareció como texto de memoria en *El pase del testigo* y me observaron que era difícil distinguir entre lo que era ficción y no ficción en mi prosa. Así que decidí volver a publicarlo, con mínimas alteraciones, en un libro de relatos". No es más ni menos "documental" que *El fantasma de la Plaza Roja*. En ese cuento evoca su última noche con Enrique Raab, el lúcido crítico cultural que fue secuestrado durante la última dictadura.

–Muchos de los personajes de sus cuentos andan, de alguna forma, marginados. ¿Qué le resulta atractivo de esa condición?

–Es que sólo logro interesarme en personajes extranjeros a las estrategias de poder que imperan en la sociedad en que vivimos. Si tuviera que ocuparme de los "triunfadores" de nuestro mundo sólo podría hacerlo en clave satírica, y es algo que no me interesa. Me gusta explorar la solidaridad emocional que me despiertan aun personajes tan aberrantes como el de *El número del hijo*, ese judío que cambia su identidad.

–Otro rasgo que aparece bastante en sus relatos es la conexión entre sexo y dinero. ¿Tiene alguna especie de observación sobre la ligazón de ese asunto?

–Creo que es un dato de la realidad y me interesa por dos aspectos: primero, porque el paso de dinero siempre es simbólico. Y luego porque el tráfico de influencia entre personas de distinta edad y condición es en sí mismo un argumento erótico. En su sentido profesional, la prostitución no me interesa demasiado: si la exploré en *Ronda nocturna* fue porque me parecía una llave para transitar velozmente entre ambientes y situaciones que no se abren ante personas que ejercen otro oficio. Pero en la sociedad en la que vivimos, todo trabajo rentado se ha convertido en una forma de prostitución, de venta de nuestro tiempo, de nuestra capacidad, de nuestra presencia, de nuestra vida.

–El escritor de *En tránsito*, ¿es algún autor específico?

–Ningún personaje mío es alguien. Los compongo a partir de elementos dispares que puedo ensamblar en un todo que a veces es coherente y otras, como lo somos casi todos, es incoherente. En *Navidad del 54*, un cuento que apareció publicado en *La novia de Odessa*, el escritor tenía mucho de Gombrowicz, pero para evitar esa identificación lo hice vienés, no polaco. En *En tránsito* el modelo es, desde luego, Walter Benjamin, pero todo está traspuesto: su magna obra inconclusa no es sobre las galerías comerciales del siglo XIX sino sobre las estaciones de tren; no va a suicidarse en Port Bou sino a morir en Auschwitz, etcétera.

–¿Cuáles suelen ser los puntos de partida de sus cuentos, qué los dispara?

–A veces puede ser una frase oída, o una cara vista en la calle, o un recuerdo o un sentimiento. Pero lo que me interesa es la puesta en relación, en "conversación" me gusta pensar, de elementos dispares, venidos de lados distintos. Se lo ejemplifico con un cuento: en el más largo de este volumen, el título *Mujer de facón en la liga* es una frase que le oí a menudo a mi padre entrerriano; el rapto como gesto amoroso, por otra parte, es un sentimiento que me ronda desde hace tiempo, y la idea de ubicar una historia de locura pasional en la mediocridad del peronismo triunfante ("Año del Libertador San Martín", la canción *Por cuatro días locos...*, la necesidad de afiliarse al partido para obtener aun un puestito insignificante) quizá sea un exorcismo del horror de mi infancia vivida en esos años.

–"La literatura tiene que ver con una manera no sistemática de abordar la realidad, sin dejar a un lado lo imaginario." ¿Podría ampliar esa frase suya?

–Creo que es algo que compartiría todo escritor que tome en serio su trabajo. La ciencia siempre ha ido a la zaga de lo literario. Leo, por ejemplo, a Marx y a Freud como escritores; su "saber" me parece prisionero del siglo XIX que los formó, pero sus intuiciones siguen iluminándonos.

JOSE SARAMAGO HABLO DE LOS LIBROS Y EL FUTBOL

La lectura no se mancha

Una vez más, José Saramago dispara. El blanco del escritor portugués, esta vez, fue el Mundial. El Premio Nobel de Literatura 1998 se quejó de que el fútbol posea más propaganda que los libros y, con ello, desató la polémica. "La lectura siempre fue y será de las minorías", afirmó, justo cuando el gobierno portugués prepara un programa nacional para estimular el hábito por los libros.

"Mal andan las cosas si resulta necesario estimular la lectura, porque nadie necesita estimular el fútbol, que tiene detrás una fabulosa operación de propaganda", explicó el escritor, en un debate que tuvo lugar en la Biblioteca Municipal de Oeiras, en Lisboa. Y así continuó el relato de este partido entre la pelota y los libros, en el que el fútbol gana por goleada: "No vale la pena el voluntarismo, es inútil: leer siempre fue y siempre será cosa de una minoría. No vamos a exigir a todo el mundo la pasión por la lectura".

A pesar de sus afirmaciones, paradójicamente, el autor de *El Evangelio según Jesucristo* es una de las personalidades que aceptó formar parte de la Comisión de Honor del Programa Nacional de Lectura estimulado por el gobierno portugués. Este programa gubernamental será llevado a cabo a partir de la fecha y durante diez años, con el fin de combatir –según afirmaron las autoridades culturales de ese país– los "preocupantes niveles de falta de cultura, especialmente entre los jóvenes".

Una vez abierto el debate, las autoridades locales salieron en defensa de las políticas culturales que llevan el sello de su gobierno. La ministra de Cultura del país peninsular, Isabel Pires de Lima, declaró a una emisora de radio que está "sorprendida por las declaraciones de Saramago, dado que el escritor es una de las personalidades que aceptó formar parte del programa del gobierno". Una vez más, el Premio Nobel sorprende, tan impredecible en su discurso como la pelota en la cancha.

CINES

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: B. Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mar. y miécoles. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: T. Dey, con M. McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con T. Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CASI HERMANOS: 12.30, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12, 14.40 y 19.50 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CASI HERMANOS: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 16.10 y 20.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 15.15 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.05, 15.20 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.15, 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 14.45, 16, 18, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRONICA DE UNA FUGA: 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
LA CABALGATA DEL CIRCO (Argentina-1945) Dir.: Mario Sóffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Eva Duarte. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs.
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula y Florence Delbene. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ALLONSANFAN (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL LEJANO OESTE (EE.UU.-1927) Dir.: Charles Rogers, con Ken Maynard y Ann Drew. Hoy: 14 hs.
EL CUATRERO (EE.UU.-1936) Dir.: Spencer Gordon Bennett, con Ken Maynard y Geneva Mitchell. Hoy: 15 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Linda Darnell. Hoy: 16.10 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter, con Broncho Billy. Hoy: 18 hs.
CONCIENCIAS MUERTAS (EE.UU.-1943) Dir.: W. Wellman, con Henry Fonda, Dana Andrews y Anthony Quinn. Hoy: 18.30 hs.
COMANDO NEGRO (EE.UU.-1940) Dir.: Raoul Walsh, con John Wayne y Claire Trevor. Hoy: 20 hs.
EL TIRADOR (1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne. Hoy: 22 hs.
GREASER'S PALACE. Dir.: R. Downey, con Broncho Billy Anderson. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
EL TATUAJE DEL DRAGON BLANCO (1965) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Ent. gral. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de A. Barchilón. Con F. Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de E. Gallípoli. Con B. Dos Santos, C. Vanadía, S. María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con C. Benítez, C. Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con C. Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con M. Iglesia, G. Jost, A. Lifschitz y elenco. Dir.: A. Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: N. Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con M. E. Ritó, Tristán, C. Rucci, el regreso a la calle Corrientes de N. Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
HISTORIAS DE AMOR Y... SOMBRAS. Cuentos con violoncello. Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
JAIME TORRES y su gente. Vie. 9 de junio: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.). Hoy: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VIEJA LOCA, de José I. Serralunga. Dir.: A. Pellegrino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA
"Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (21.30 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

PETECO CARABAJAL
Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GRACIAS JOAN MANUEL. Homenaje a "Serrat". Con Susana Miranda y Rubén Batippede. Guitarra y dir. musical: Ernesto Báez. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15. (Unica función)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HERVIDA VIDA, de Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DUO 3 AM pta.: "Our Word". Con Emilio Restelli y Mariano Grande. Músicos invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Música folk / country. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.
PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
LA SEGADORA, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. mus: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, F. Gianola, O. Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS... el regreso (música popular). Una idea de Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
BLACK BEAT. Música en vivo. Hoy: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SEXO EN CRISIS. Grupo "A-Típicos". Una comedia tan divertida como realista. Dir.: Emilio Baresi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TREN A LA PAZ. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: D. Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ANDREA RIZZI (soprano). Cecilia Cabriza (flauta), María Laura Tumbeiro (piano). Melodías de América. Obras de Carlos Guastavino, Julián Aguirre, Manuel Ponce y otros. Sáb.: 18 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NICOLAS FALCOFF (guitarra y voz) y "La insurgencia del caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Música invitada: Mariana Feyerstein (flauta traversa). Tango, folklore y candombe se entrecruzan con rock, reggae y la canción urbana. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND: "Juicio a los 50". Vie.: 21.30 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ROCIO DEL CIELO pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Sáb.: 18.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con W. Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de E. Defilippo. Con B. Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con P. Soriano y F. Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA, de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TARZAN, "el rockero de la selva", de Graciela Pafundi. Dir.: Gogó Castañeda Alippi-Roberto Zarlenga. Sáb.: 15 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: R. Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA "Tango de post grado". Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: "Alberto Podestá". Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitada: Adriana Varela. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
PASSIONE OPERA CONCERT. Una velada lírica. Con Claudio Acevedo (barítono), Silvina Nieto (soprano) y Oscar Gratti (piano). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LA CACHIPORRA TRIO: Bucky Arcella (bajo), Oscar Camarotta (piano) y Fernando Taborda (bandoneón). Tango, milonga, candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz) Mariano Durand (percusión), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Fernando González (guitarra), Fernando Rosso (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4 "Grupo Imán". Entre tucumanos y salteñas. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Vinario" & "Ilimitados"
Sáb. desde: 20 hs. "Del Goyete", "Hijos de Babel" & "El Cielo".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
INCLAN FUNK ptan: su último trabajo "Hacia los Sentidos". Musical que combina el teatro-danza-música. Luciano Campodónico (percusión-bajo-voz), Diego Bergesio (guitarra-voz), Erico Schick (bajo-voz), Augusto Arrayago (batería), Bob Kingston (armónica-voz) y Laura Dayán (percusión-voz). Invitado: Ezequiel Palacios. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MAGIC: Underground Sound of London, Oberon (UK), Javier Bússola. Visuals. Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASANDRA DA CUNHA teclado-voz & Grupo "Tornasolita": V. Juárez (guitarra-mbira), L. Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: C. Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su último CD: "La tranquilidad después de la paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930
TARROCANELO Florencia Abot-Mariana Astutti (baile), Mark Quintero (guitarra) y Andrea Ruffo (cante). Flamenco. Hoy: 22.30 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TRIPALI: Mario Perkins (sitar), Leo Fernández (tabla) y Alejandro Franov (acordeón). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA. Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Angela Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FELICIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + GUTFRAIND: H. Merlo (contrabajo), F. Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: O. Araiz, G. De Benedetti, A. Libretella, A.Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de A. M. Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de A. M. Stekelman, A. Itelman, F. Romero, R. Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemp. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO GRINJOT. Fusión. Música popular. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TRABAJO DE POETA, de y por Julián Howard; QUIEN LO PROBO, LO SABE, de Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Moro. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fiesta... festejamos 10 años!!!
NO HAY MAL QUE DURE 10 AÑOS. Por "Los Descontrolados de Barracas", además murga, payasos y música. Dom.: 15 hs. Ent. libre. (En la puerta-se suspende por lluvia.)

HOSPITAL PIROVANO
(Aula de rayos-Subsuelo). Av. Monroe 3555.
LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich) ptan: "Escenas de la vida hospitalaria"... "El Mesón de los turnos"-"Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos" + un epílogo. Dir.: Cristina Paravano. Sáb.: 11.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
LUIS ALBERTO SPINETTA En concierto. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
GALA DE BALLET. Suites de tango. Con Orquesta Nacional de Musica Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. Fabián Bertero; Iñaki Urlezaga y su Ballet "Concierto". Dom.: 17 hs. Ent. libre.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
JAIME TORRES y su gente. Sáb. 10 de junio: 21.30 hs.

TEATRO MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. showdanger@yahoo.com.ar. Sáb. 17 de junio: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Clooney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 4, 19.00 CONTROL DE IDENTIDAD (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.30 JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sáb 3, 21.30 Centro de Formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta "Primera muestra de Arabe Tribal. Sala Nachman. Dom 4, 19.30 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Espectáculo coreográfico integrado por destacados artistas marplatenses. Dir Zulma Mattion. Jue 8, 21.00 ARTIZAR Compañía Marplatense Independiente presenta"OPEN TANGO" e "INSTINTOS". Dirección Gral.: Silvina Spampinato

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 5, 18.00 Acto alusivo a la jornada del 25 de Mayo. Espectáculo de Danzas y Canto. Organiza: Centro Cultural Encuentros con el Arte

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con V. LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. CICLO 1,2,3. HOY, 21.00 ESTELARES (La Plata) + VIAS LIBRES (MdP) Sáb 3, 20.00 FEDERICO KEMPFF (La Plata) + LUZ PARIS (Mdp). Bodega. Sáb 3, 21.30 Gpo Vocal MA NON TROPPO. Presenta Magia Negra.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 3, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL En los festejos del 60 aniversario. Prog: Sinf La Casa del diávolo Querubín. Idilio de Sigfrido, Wagner, Danzas Eslavas, Dvorak Dir. José María Ulla. Sáb 3, 22.30 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Con Melina Grieco.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Pres. de bandas Marplatenses. TE TRAJE FLORES - MANTA RAYA - ZOOT ALLURES. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 3, 21.00 PIAZZOLLA DESCONOCIDO Argentino pero de Mar del Plata. Dom 4, 19.00 NORA ABREGO Música y danza.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 . Sáb 3, PUNTO.COM

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 4, 16.00 PUNTO Y COMA, a leer que ya es hora. Para los mas chiquitos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 17.00 PETRUSCHKA el títere más grande del mundo. Cía Buenísimo Producciones. Dir Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, EL BICHITO DE LUZ... SIN LUZ. Compañía Burbujas. Dir. Fabián Villarreal (Villa Gessel) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herram. Rur. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos moderados del Este. Mínima: 11°. Máxima: 14°.

19.00

◆ Ciclo Jóvenes Músicos en Agronomía. Concierto de intérpretes guitarristas. Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. **Gratis**.

◆ Emilio Balcarce: un ciudadano ilustre, con la actuación de la Orquesta Escuela de Tango. Salón Dorado, Perú 160. **Gratis**.

19.30

◆ *Navarrogaticacarbal* en el recitado poético musical *Provincianas.* Casa de la Provincia de La Rioja, Av. Callao 755.

◆ Cuarteto de guitarras Argentvm. Salón de Consejo Bernardo Houssay, Facultad de Medicina, Paraguay 2155 1º piso, salón de los Bustos. **Gratis**.

20.00

◆ *Andando descalzo*. El Teatro Flores. Av. Rivadavia 7806.

◆ Homenaje al poeta Oscar García, con poemas y música. C.C. La Muralla, Dickman 1361. **Gratis**.

20.30

◆ *Così fan tutte,* de Wolfgang Amadeus Mozart, con dirección musical de Rodolfo Fischer. Teatro Colón, Libertad 621.

◆ Porteña Jazz Band. Aula Magna de la Facultad Regional Buenos Aires, Medrano 951, planta baja. **Gratis**.

◆ Anne Dauchy y Blandine Staskiewicz en Concierto. Goethe Institut, Av. Corrientes 319.

21.00

◆ *Borges, Soriano y Virginia*, de Hernán Nemi. Dirigida por Dora García. Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255.

◆ *País que fue será*, con Cristina Banegas interpretando textos de Juan Gelman. Con Claudio Peña en violoncello. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420.

◆ *Tornasolita*, un espectáculo de Casandra da Cunha. No Avestruz, Humboldt 1857. **Estreno**.

22.00

◆ Roxana Amed. Notorious, Av. Callao 966.

◆ 34 Puñaladas. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Oscar*. Dirección: Flavia Gresores. Tres Arroyos 210.

◆ Chinelas persas. Castorera, Av. Córdoba 6237.

23.00

◆ *Denuncias* del grupo Clowns No Perecederos. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Entrada: un alimento no perecedero**.

◆ Cacho Castaña presenta su último disco *Espalda con espalda.* Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Av. Brasil.

23.30

◆ Pablo Grinjot en el ciclo *Emergencia*. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Cuerpos Residuales



Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

La rebelión de los narcotraficantes del Primer Comando de la Capital (PCC de S. Pablo), que mantuvo a la mayor ciudad de Sudamérica sitiada por tres días y que provocó 300 muertos, es una tragedia que debe hacernos reflexionar más allá de la batalla entre los narcotraficantes y la policía.

Los medios iluminan con fuerza las escenas "esplendorosas" del crimen organizado y las fuerzas policiales y toda la gama del aparato represivo. Es una escena que encandila y no permite observar ciertos acontecimientos menos visibles.

Uno de ellos es que el ejército rebelde de los narcotraficantes contó con un gran apoyo de los habitantes de las favelas. Los narcos son suministradores habituales de dinero para ese sector excretado de la sociedad desarrollada paulista.

Dinero para la alimentación, salud, educación y mejoras de sus viviendas. Es decir que los PCC no sólo contaban con un armamento y organización poderosos, sino también con la colaboración de una inmensa parte de la población de las favelas que se siente protegida por esta organización. Algunos opinan que no hubiera sido posible la efectividad del ataque del PCC sin la ayuda de la población de las favelas. Allí donde el Estado está ausente –sumergiendo a nivel subhumano a un gran sector de la población marginal–, allí aparecen los narcos suministrando los recursos humanos necesarios, en muchos casos, para escalar a la zona de humanidad.

¿Para qué denunciar a quienes los protegen y permiten que los niños puedan concurrir a las escuelas y tener un nivel sanitario apropiado? ¿Con qué ética manejamos esto?

Loic Wacquant (*Cárceles de la Miseria*) sugiere que en Chicago los varones negros jóvenes tienen mayor probabilidad de sufrir muerte violenta que los soldados enviados al frente en el punto culminante de la guerra de Vietnam.

El agotamiento de todo tipo de inversiones –retiro del Estado– y pérdida de los puestos de trabajo en forma acelerada han sumido al gueto negro en un verdadero estado de postración social ("sálvese quien pueda"). Política urbana de abandono concertado por parte del Estado norteamericano desde 1961 en forma paulatina.

Según Wacquant, este capitalismo de saqueo –del que el tráfico de drogas constituye la punta de lanza– es una de las principales causas de la pandemia de violencia que afecta al gueto. El sistema educativo de Chicago es una especie de reserva escolar donde se "depositan" a los niños del gueto –familias negras y latinas (85%)– que viven por debajo del umbral oficial de pobreza (el 70%). Y es precisamente desde allí donde surge el fenómeno del "hustler profesional", que se puede traducir como sujetos con nociones de rebusque, astucia, ratería y robo mediante arrebatos en la comunidad (también crímenes). Con estos robos los hustler abastecen a sus familias. El fenómeno del hustler que surge de la insuficiencia de las entradas obtenidas con el trabajo o la poca o casi ninguna ayuda social, hace que casi todos los residentes deban recurrir a algún hustler para sobrevivir. Según los autores, los hustler no serían merecedores de un análisis en términos de delincuencia. No sólo no es raro el fenómeno, sino que reúne ejemplarmente un repertorio de propiedades y conductas valoradas en el gueto. El hustler es el "efecto" de llevar al extremo una lógica de exclusión socioeconómica y racial que afecta a todos. Tienen prestigio social. Al ser la exclusión parte del orden de las cosas –como obvio y natural– se produce un fenómeno de privación de la conciencia de la exclusión.


AFP

Tanto la colaboración de la población de las favelas con los narcotraficantes del PCC en Brasil como el emergente del fenómeno "hustler"en EE.UU. son nuevas subjetividades sociales producidas por la ausencia del Estado Benefactor.

Zygmunt Bauman (*Vidas desperdiciadas*) sugiere que una transformación abre la cultura y política contemporáneas: la producción de residuos humanos, poblaciones superfluas, todo el conjunto de los excluidos del sistema transformados en seres humanos residuales.

La globalización se ha convertido en la muy prolífica cadena de montaje de residuos de seres humanos o seres residuales.

El residuo humano, lo excedente humano, es el secreto oscuro y bochornoso de toda producción. No hay producción que no fabrique desechos.

Agamben lo torna más dramático cuando dice: "No hay ley para los excluidos, la condición de ser excluido, excretado del sistema, consiste en la ausencia de ley aplicable a él". En la práctica, lo excluido, expulsado del centro de atención, transformado a duras penas en estadística, arrojado a las sombras, relegado a la fuerza al trasfondo invisible, ya no pertenece a "lo que es".

"Su eliminación no es un movimiento negativo, sino un esfuerzo positivo para organizar el entorno" (Mary Douglas: *Pureza y peligro*).

El Presidente nos convocó a los argentinos el 25 a pensar con él una nueva Argentina más justa para todos los argentinos. Toda Latinoamérica padece del problema, con diferentes singularidades. En ese sentido, Cuba no es lo mismo que Haití.

El Indec señala que los que viven en el 10 por ciento de los hogares más pobres reciben 65 pesos por mes y los que viven en los hogares más ricos disponen de 2226 pesos por mes. De esta forma, cada integrante de las familias más ricas percibe 34 veces más que la vivienda más pobre (Daniel Muchnik). La mitad de los trabajadores tiene ingresos menores a 600 pesos. La pobreza infantil alcanza el 50 por ciento: ¡5 millones de niños pobres!

¿No se convierten estos datos en casi una prioridad fundamental?

No todos los pobres son delincuentes. Pero también es cierto que la pobreza de la exclusión y la indigencia se convierten en una fábrica de toda forma de delincuencia que no se soluciona con el aumento de las penas. Sino con una visión más global que debe ser discutida entre todos. En una democracia menos delegativa y más participativa. Todos debemos pensar soluciones. Todos.

Pero quiero contribuir con mi autocrítica. A pocos metros de Figueroa Alcorta y Pampa existe una vivienda de cemento de 2,5 x 2,5. Allí vive una pareja con cinco niños. Al principio estaba horrorizado cuando veía salir a los integrantes de la familia. Se me ocurrió escribir una obra de teatro sobre ese espacio tan reducido con personas adentro. Escribí la obra. Cuando ahora diviso la casa y la familia, observo que se me pasó el horror del comienzo. Ahora sólo pienso en la escenografía. El horror se interiorizó como obvio. Mi preocupación ahora es el hiperrealismo norteamericano en la escenografía. ¿Cómo lograrlo? Pero me vuelvo a horrorizar cuando leo que un 12 por ciento de la población de la ciudad carece de viviendas.

Ricardo Forster, en *Crítica y sospecha*, alude a la dificultad que a veces tenemos los argentinos de realizar las autocríticas de nuestras contradicciones.

* *Psicoanalista y dramaturgo.*